

kuifje

Nr 39
44e jaargang
19-9-89

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TO

INTERVIEW Jos Brink

ADLER
Kerstmis in Maleisië

Brieven-post:



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!



Dag hoogvereerde Dommel,
Ik vind de rol die je speelt echt te gek (geen grap). Wat zeg ik? Alle figuren zijn belangrijk, maar ik vind Thorgal, Aria, Buddy Longway, de Brokkenmakers en Rik Ringers de allerbeste!
Nog enkele vragen, als je het niet erg vindt:
1 - Waarom staat de strip Isabelle van Jean-Claude Servais niet meer in Kuifje?
2 - Ik heb gehoord dat Franz gestopt is met Lester Cockney - of vergis ik me?
3 - Wat is het laatste album van Pokervrouw?
M'n komplimenten voor Kuifje! GA ZO VOORT !!

Kathy van Linthout
Halle, België

Dag Kathy (mooie naam trouwens, ondanks die eerste drie letters). Je vragen gaan ondertussen alweer een aardig eind terug in de historie. Blijkbaar beschik je over een geheugen als een ijzeren pot, net als een hier niet nader te noemen gepensioneerde pekelharing met een grote snor. Nee, Sem, vandaag niet. Echt niet, ik ben nu even bezig. Morgen hoor ik wel hoe je ijzige zeegang in het noorden trotseerde op jacht naar de... Morgen, zei ik. Hij hoort het al niet meer. Nou ja, eigen schuld. Had ik maar geen slapende zeehonden moeten wakker maken.
Wat betreft je vragen:
1 - De strip Isabelle stond alweer heel lang geleden in Kuifje. Het is een afgerond verhaal, dat in de serie Verhalen en Legenden verscheen. In diezelfde reeks is nog een album van hem opgenomen: De Toverkol. Zoals veel andere tekenaars werkt hij voor meerdere uitgevers, maar de meeste van zijn verhalen verschijnen tegenwoordig bij uitgeverij Casterman, zoals de serie Bosliefje en onlangs een verzameling korte verhalen: Almanak. Ook bij de uitgever Glénat Benelux staat een album op het programma.
2 - Nee, Franz is niet gestopt met Lester Cockney, maar om te zeggen dat hij erg ver is met een nieuw verhaal... nee. Hij heeft bij elkaar vier pagina's af, dus het kan nog wel even duren. Wel komt er binnenkort een album uit met verhalen die hij voor tekenaar Eric schreef: De verlorenen van het keizerrijk. Verder is hij druk bezig met het scenario voor het nieuwe verhaal van Gord en met een serie verhalen die in het Verre Oosten speelt: Lotusbloem, waarvan onlangs bij uitgeverij Arboris het tweede deel verscheen.
3 - Het oog van de barracuda (zie ook de onvolprezen Lombard- catalogus).
WAf, en tot volgende week, Dommel



P.S. Ik speel geen ról, ik ben mezelf. Voor het geval je nieuwsgierig bent naar het geheim van m'n succes...

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Sophie Dumont, Michèle Gauthier en Martine Vienne
Druk: Continental Printing Grimbergen/België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D.-Dienst Abonnementen
Klein Eilandstraat, 1
1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

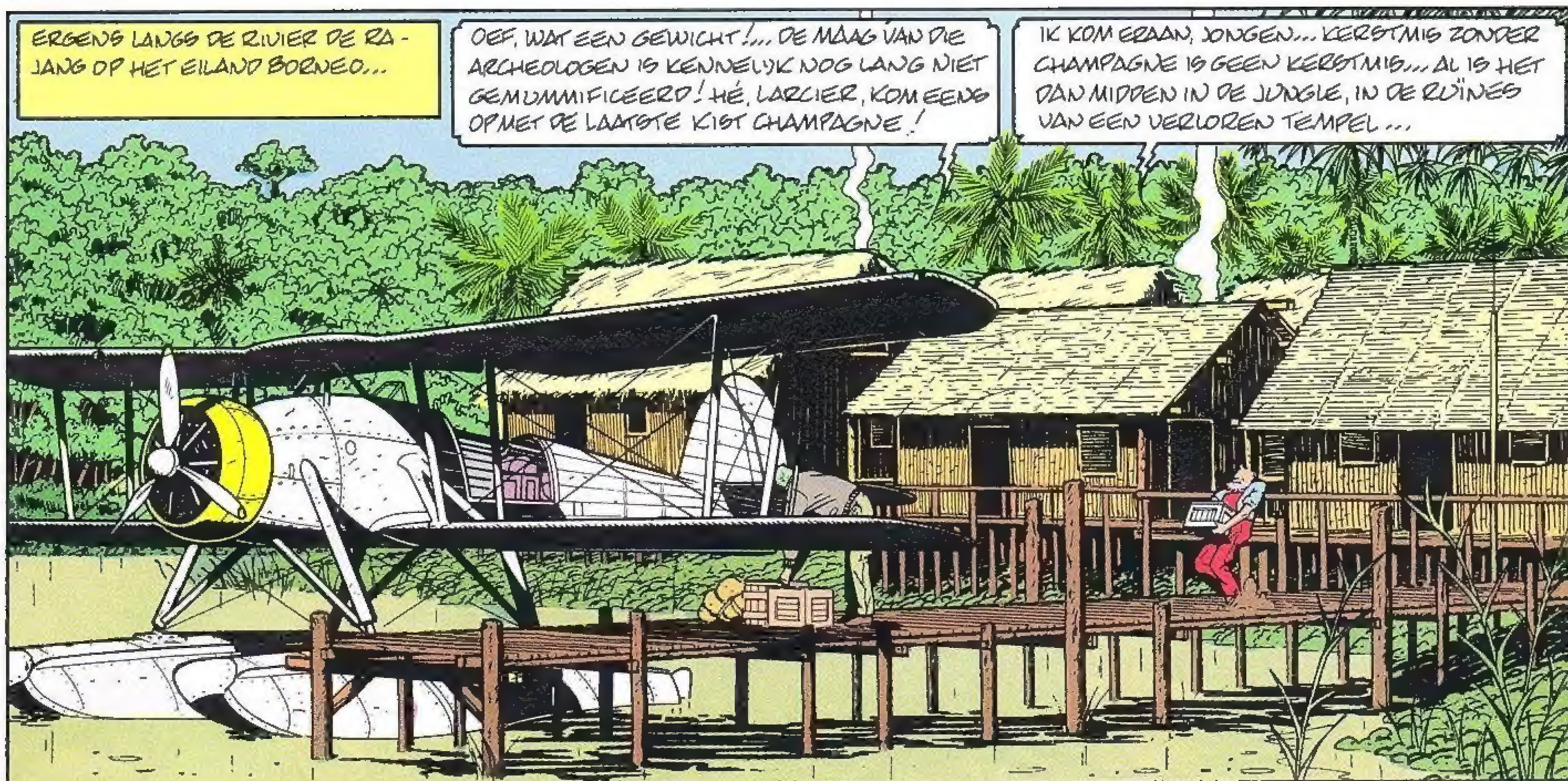
Advertenties Nederland:
Lombard Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

R. Sterne

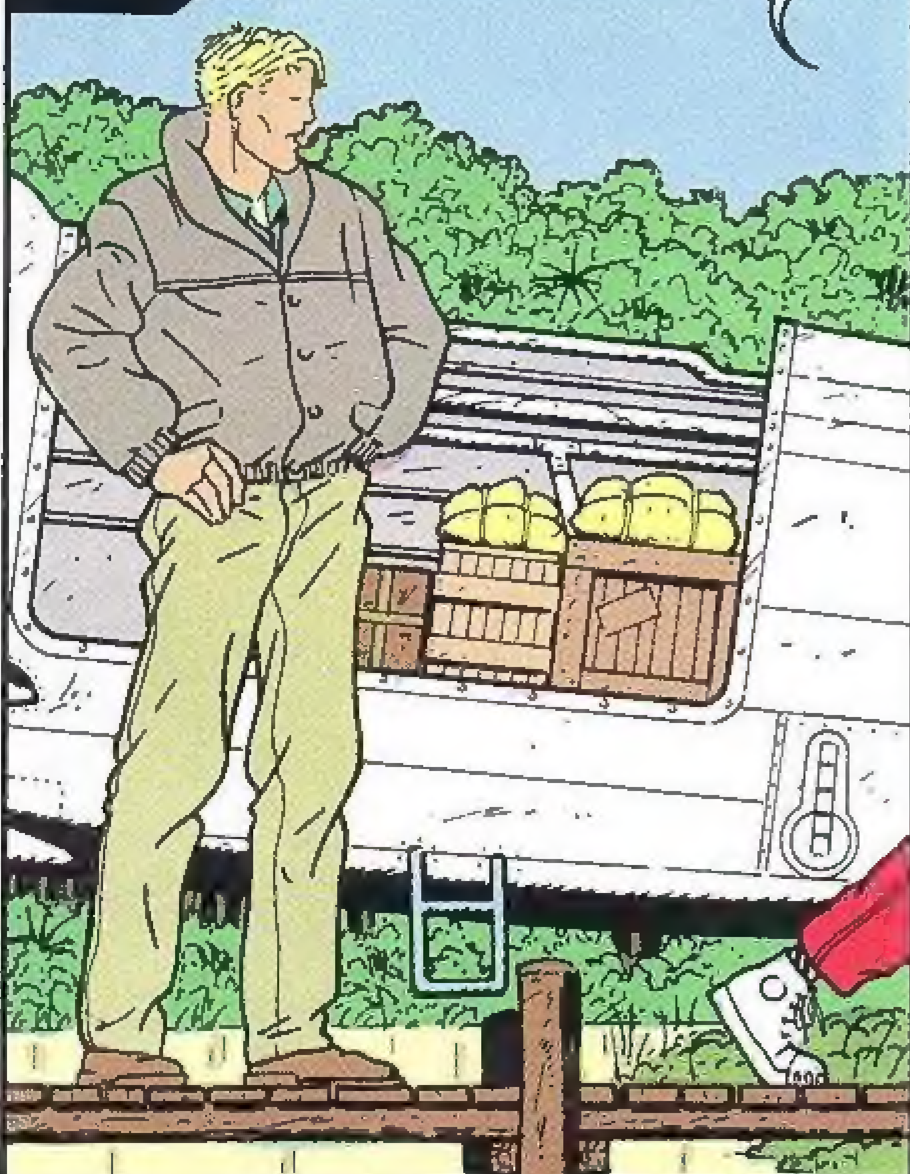
ADLER *KERSTMIS IN MALEISIË*

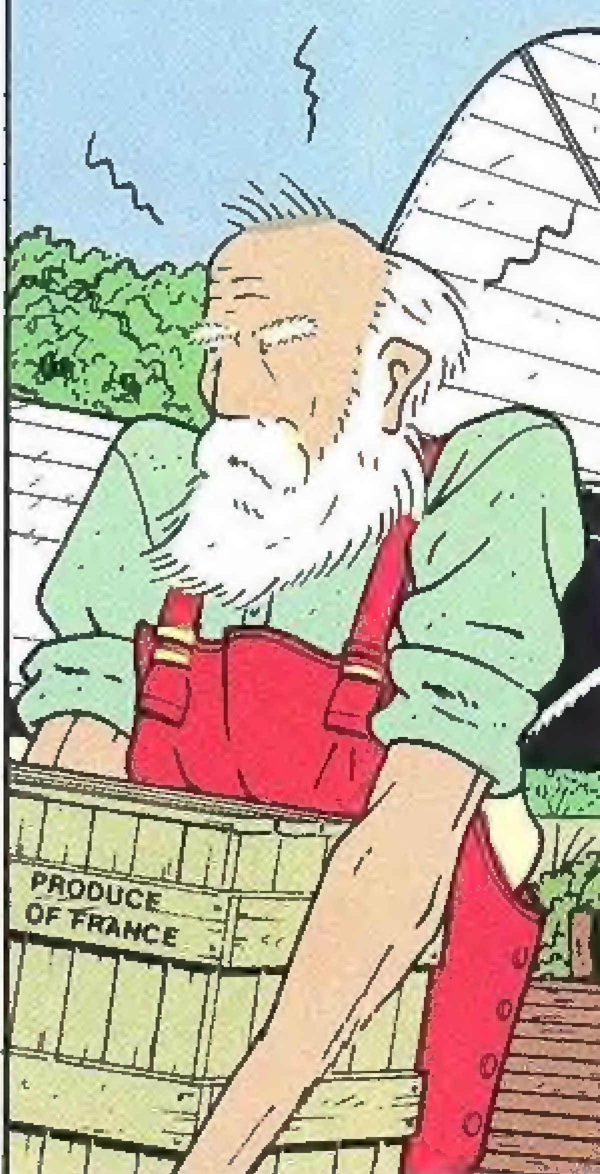








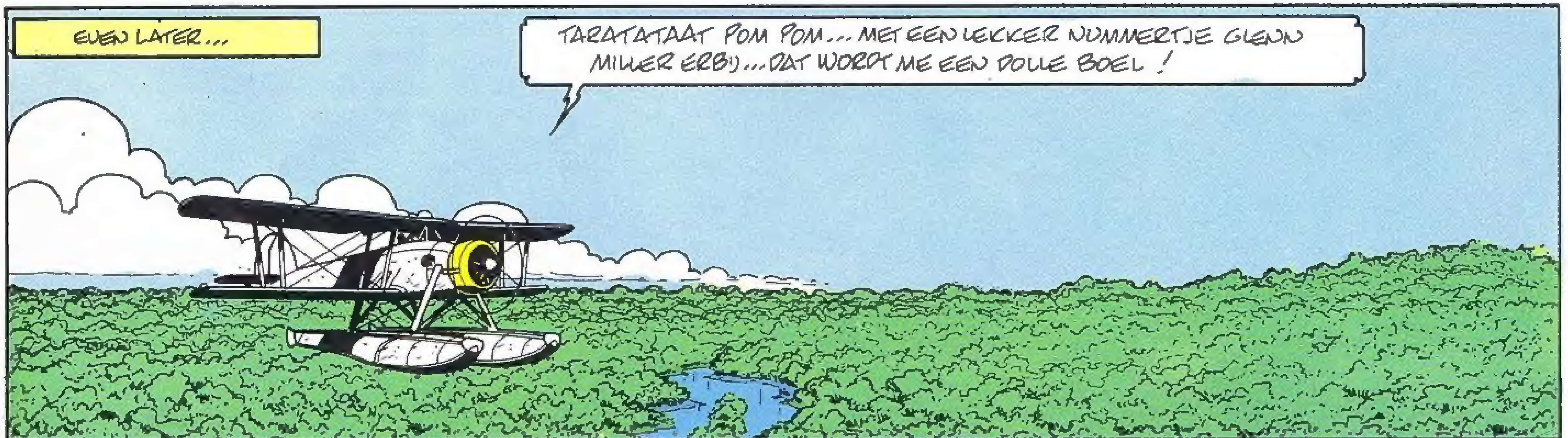


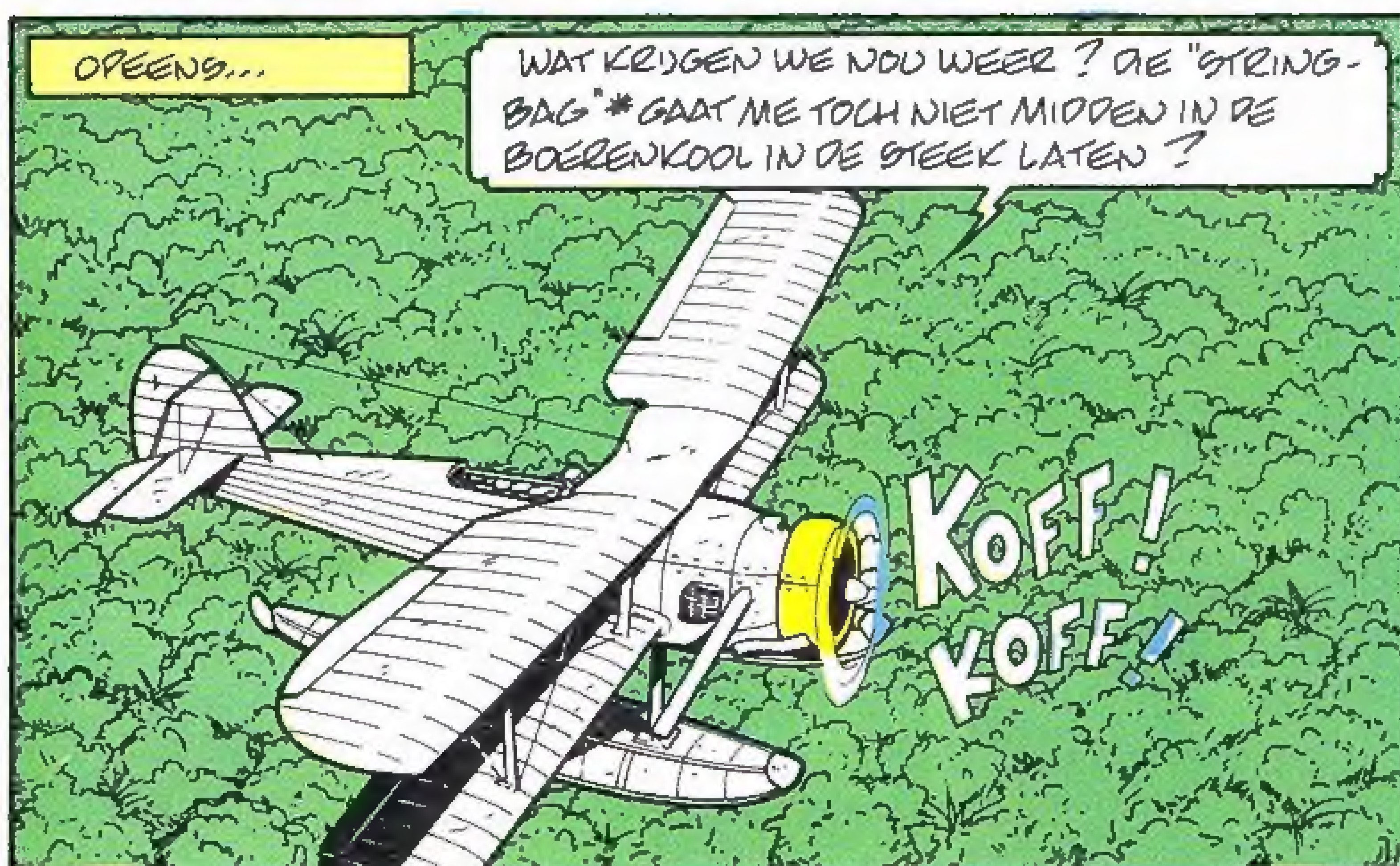


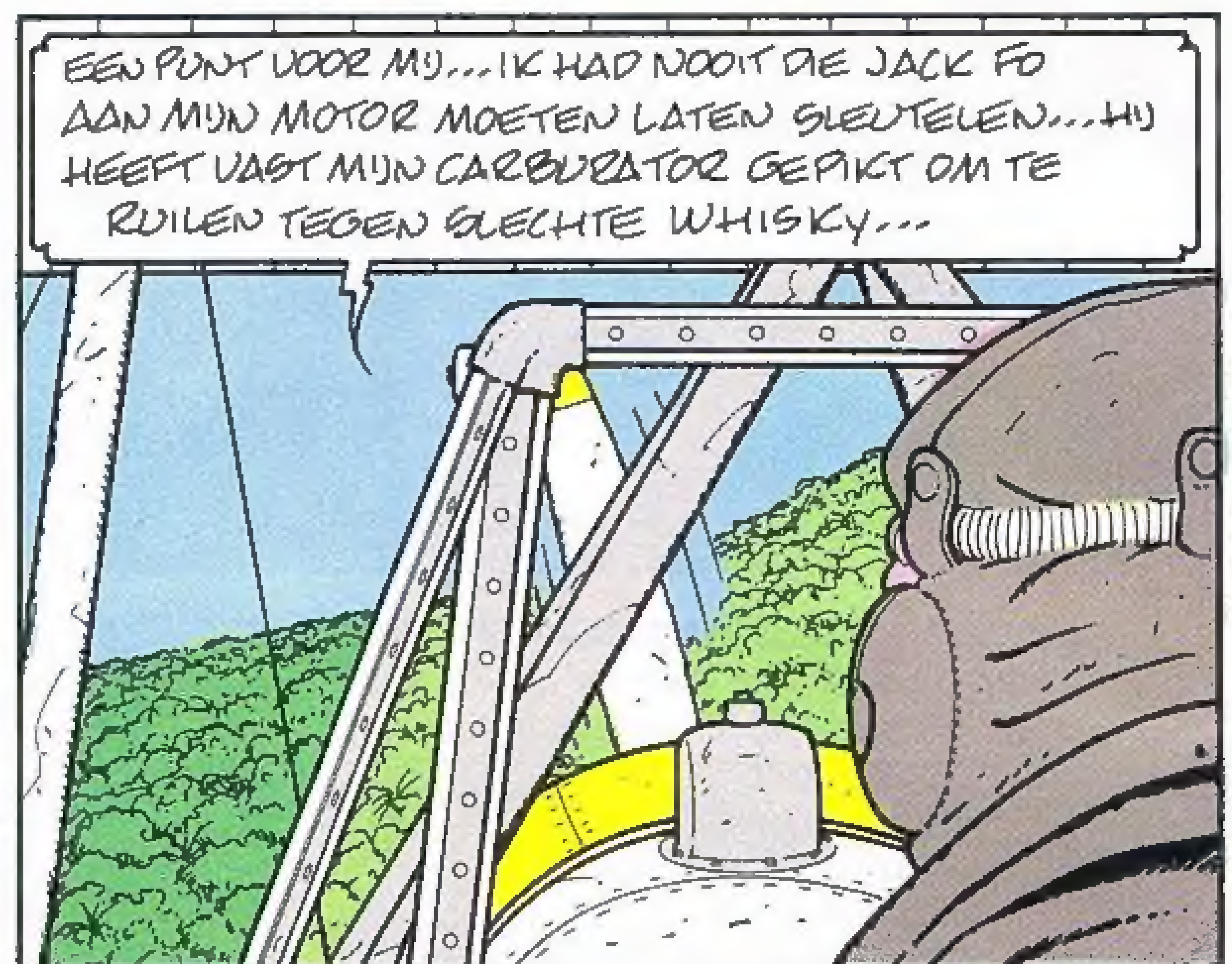


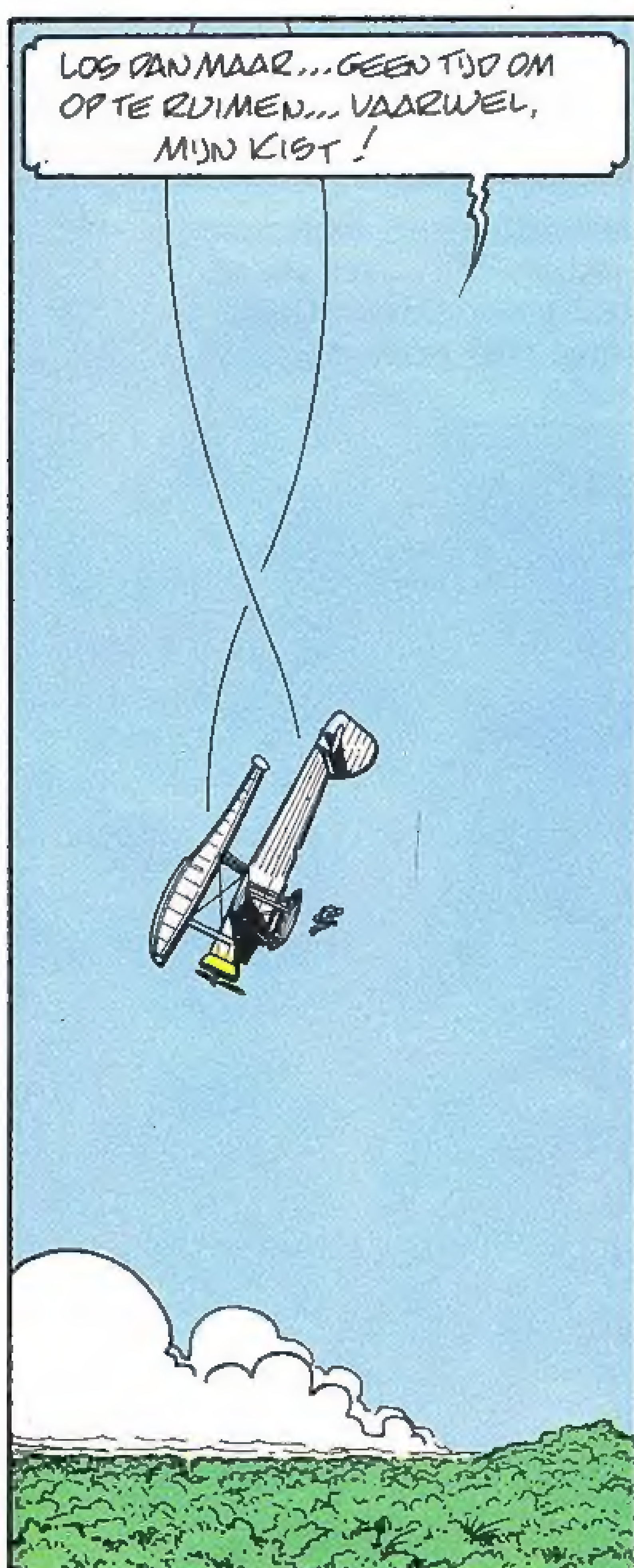


* DAJAKS: STAM VAN KOPPENSNELLERS

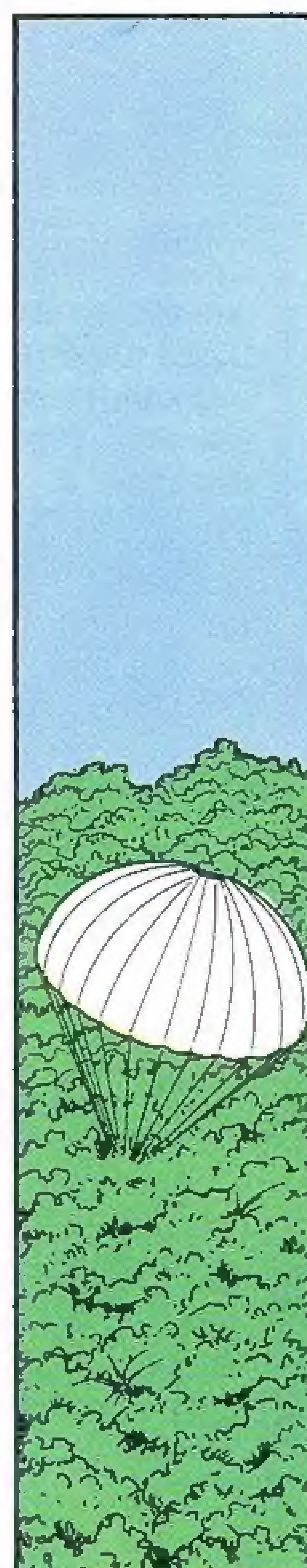


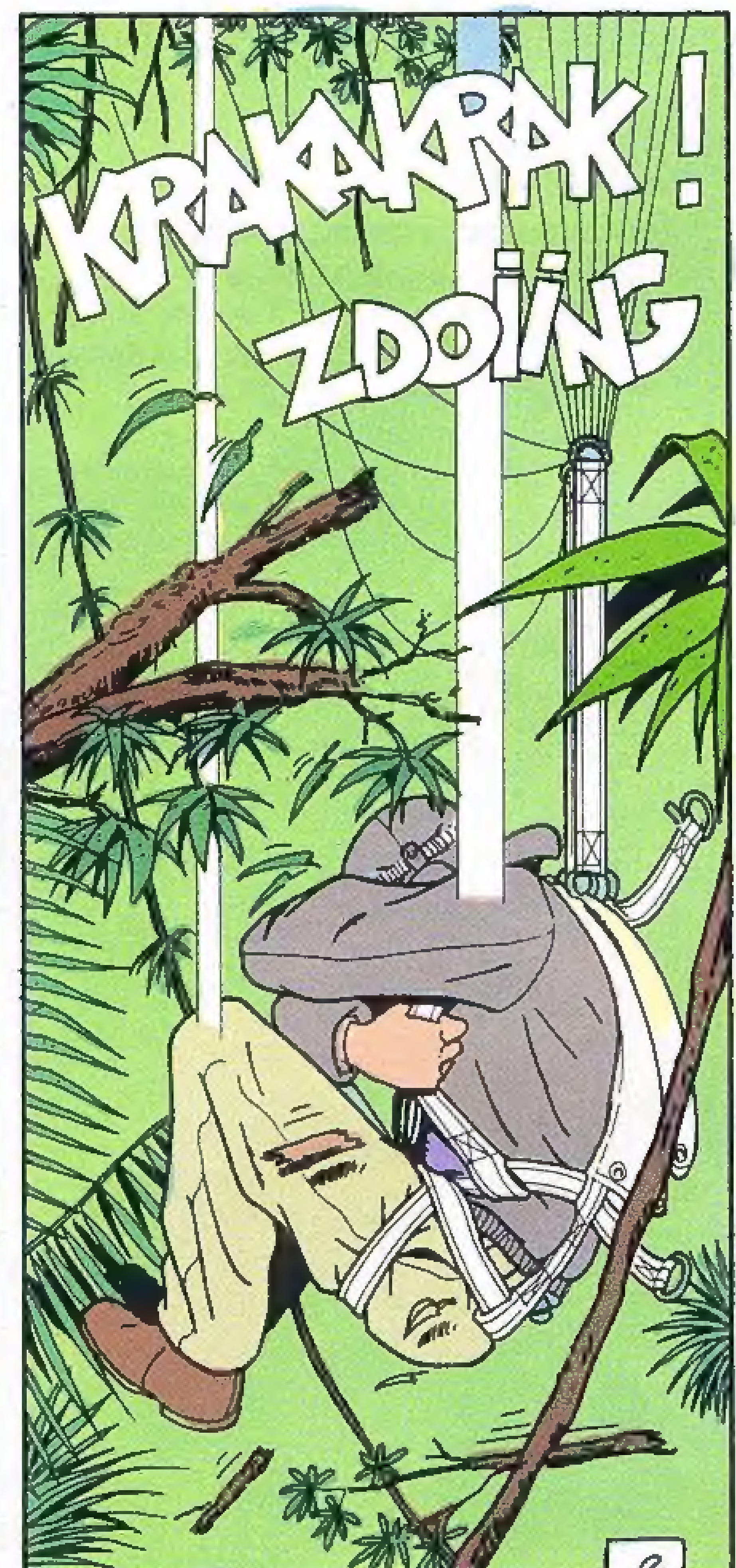










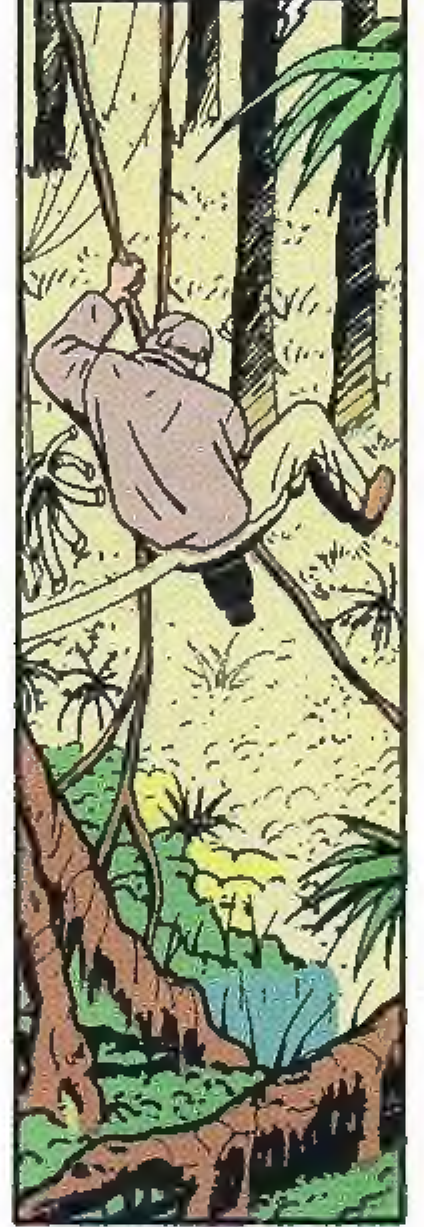


* STRINGBAG, BIJNAAM VAN DE FAIREY SWORDFISH



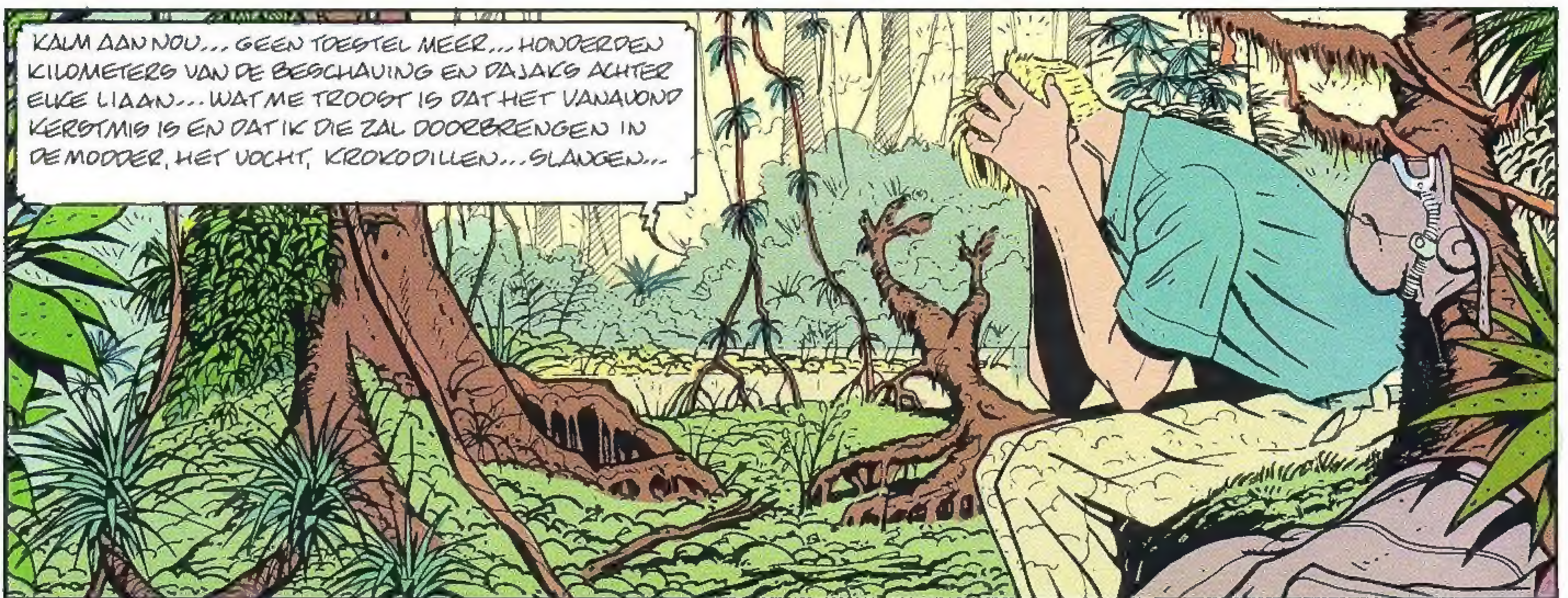






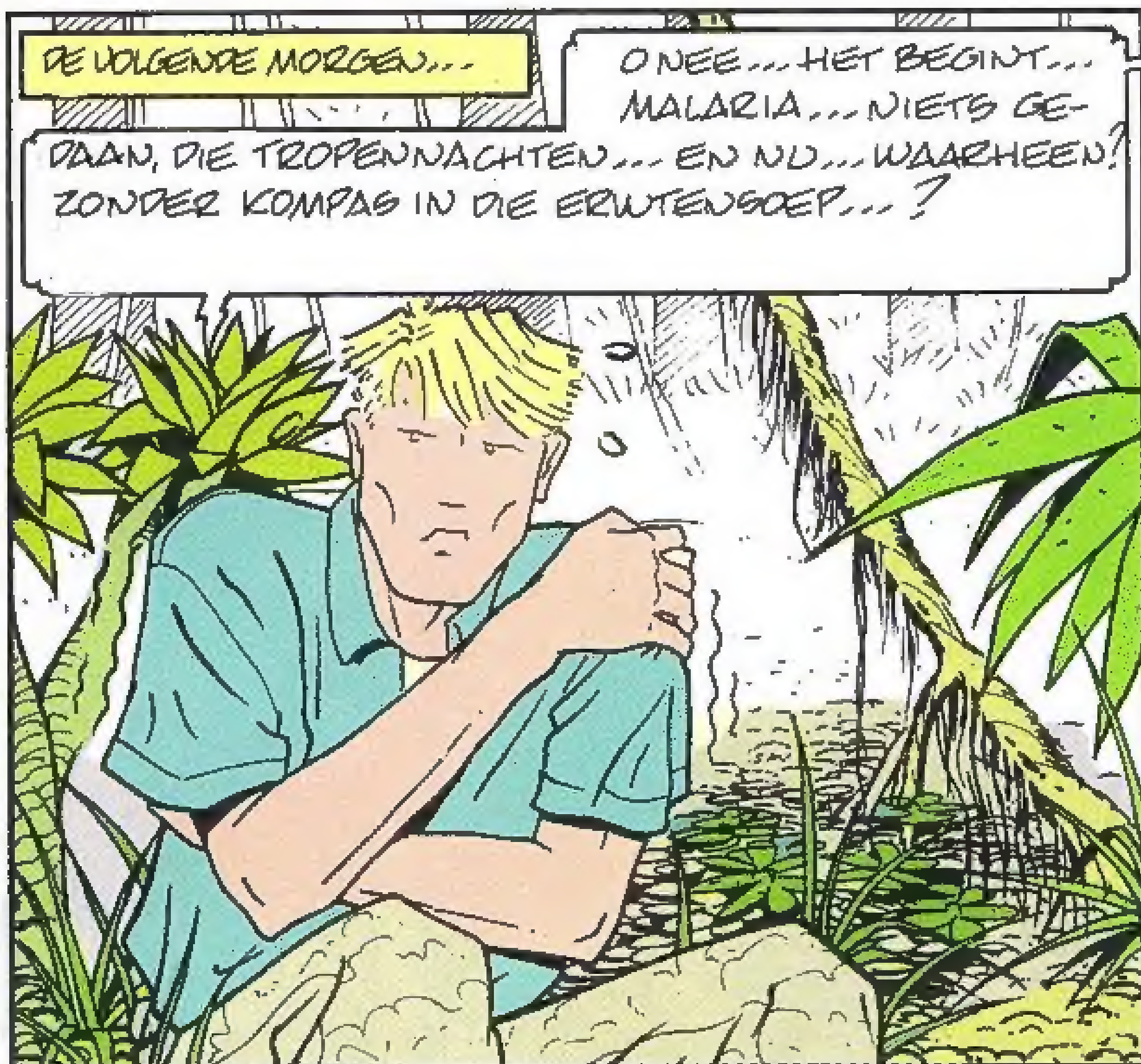




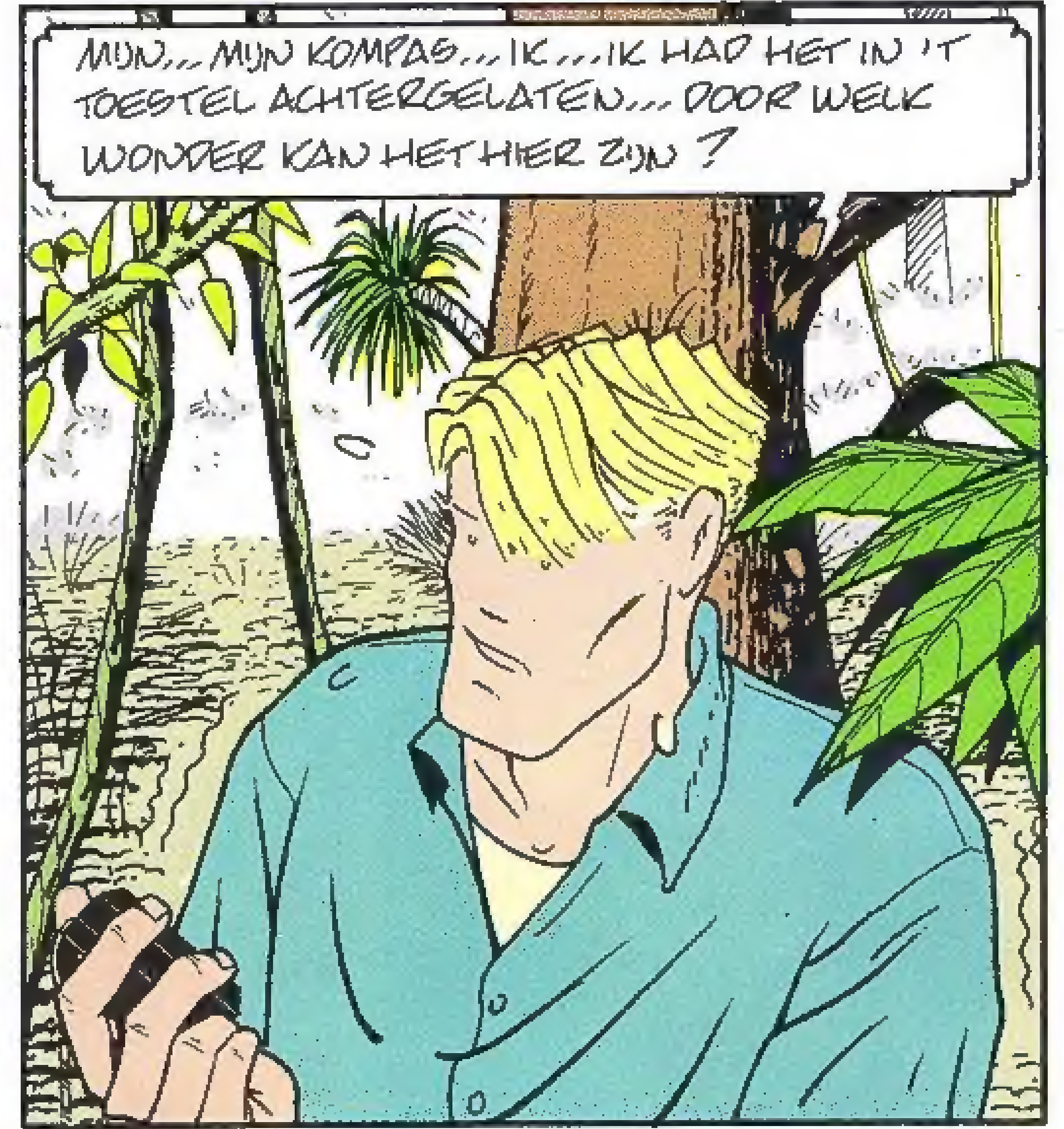


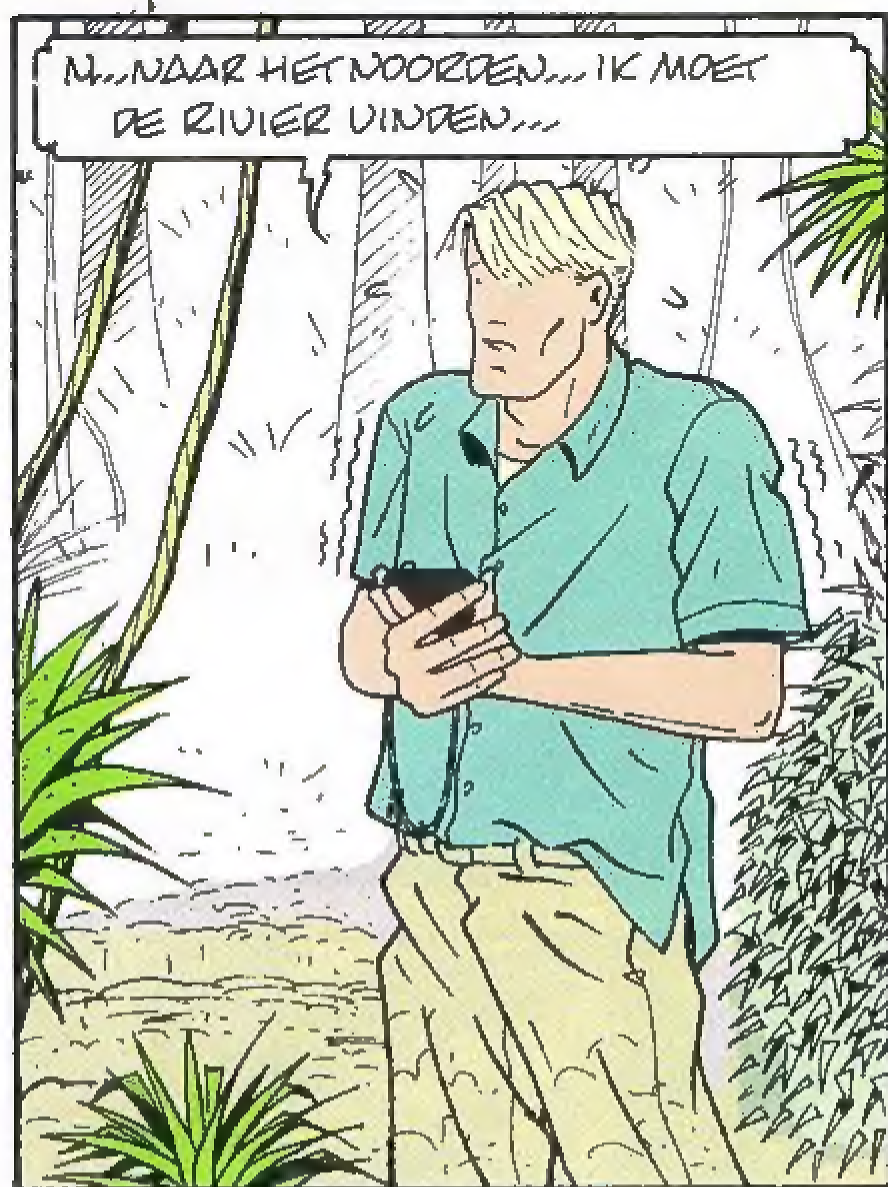


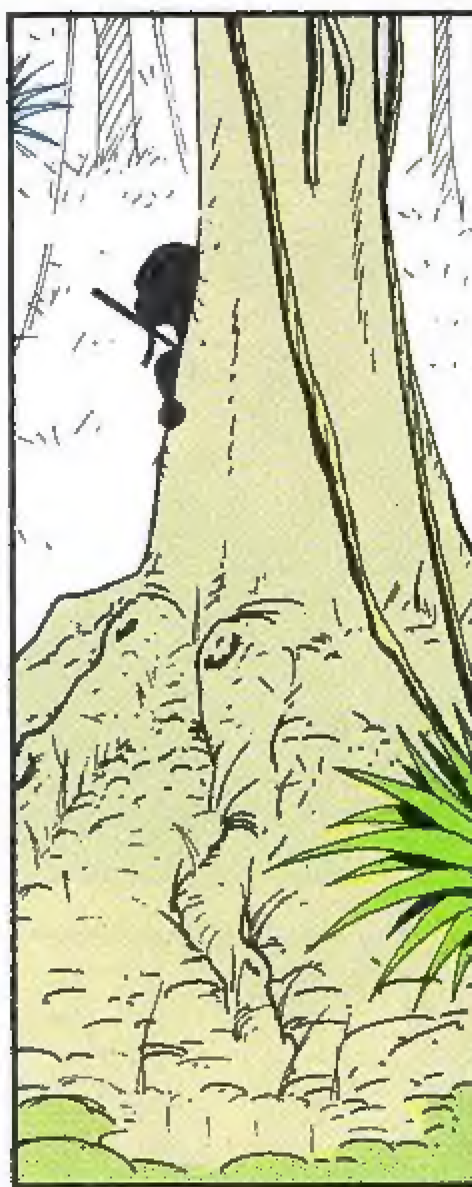
* KAPUAS HULU: WOESTE BERGEN IN CENTRAAL-BORNEO.


DE VOLGENDE MORGEN...
O NEE... HET BEGINT... MALARIA... NIETS GEDAAN, DIE TROPENNACHTEN... EN NU... WAARHEEN? ZONDER KOMPAS IN DIE ERWTENSOEP...?


IK ZAL... OH!

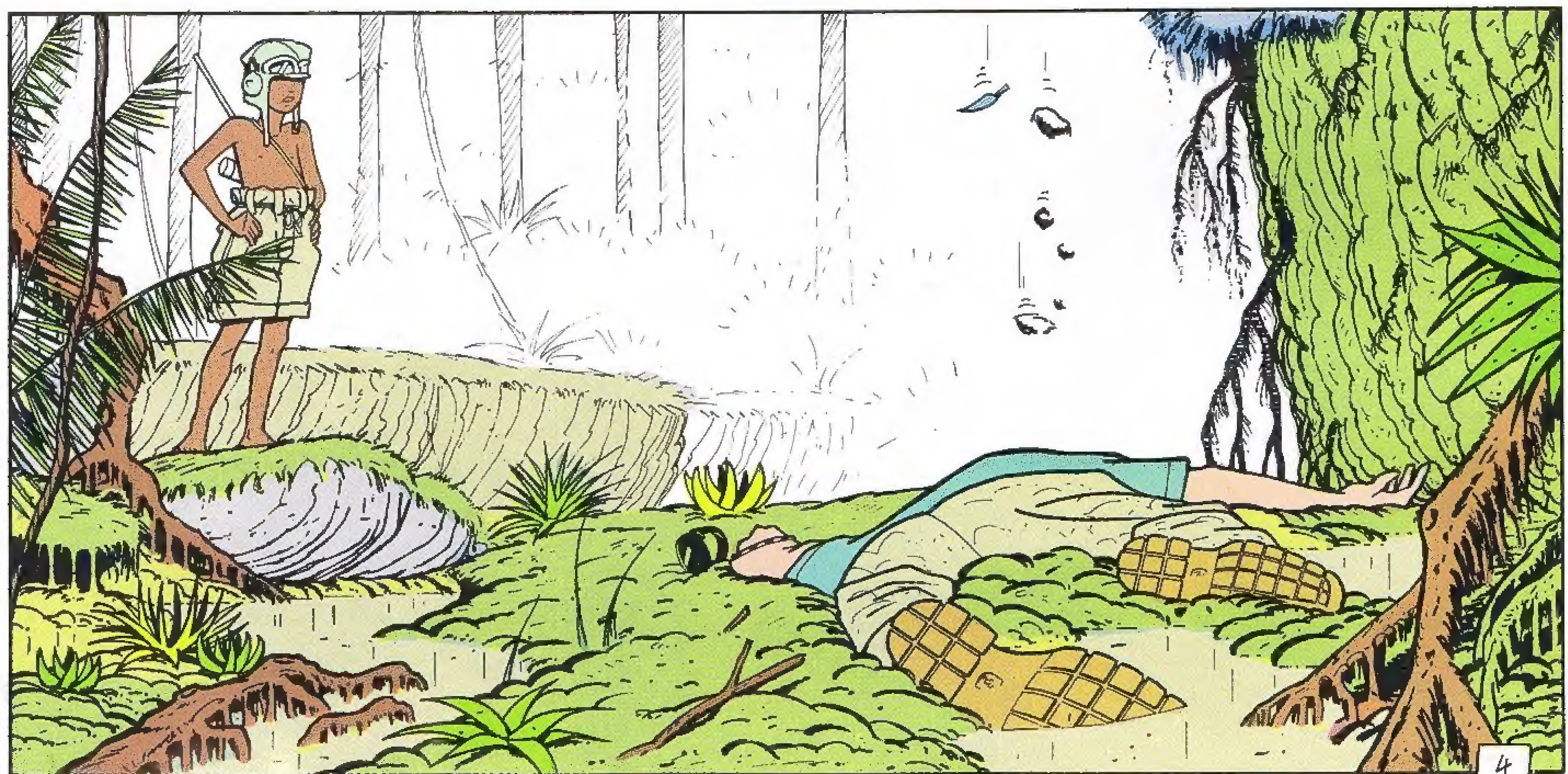

MIJN... MIJN KOMPAS... IK... IK HAD HET IN 'T TOESTEL ACHTERGELATEN... DOOR WELK WONDER KAN HET HIER ZIJN?


N... NAAR HET NOORDEN... IK MOET DE RIVIER VINDEN...

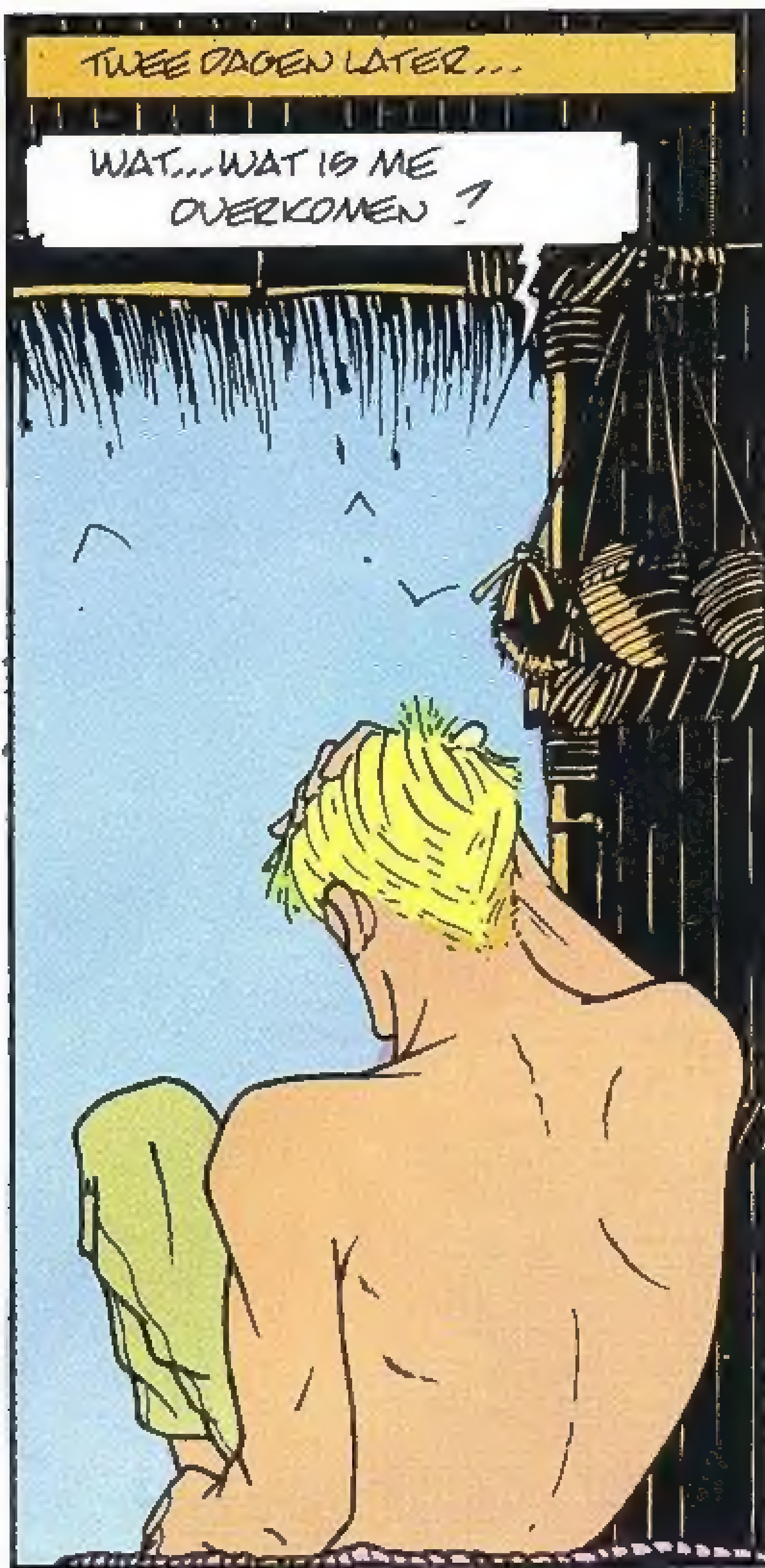


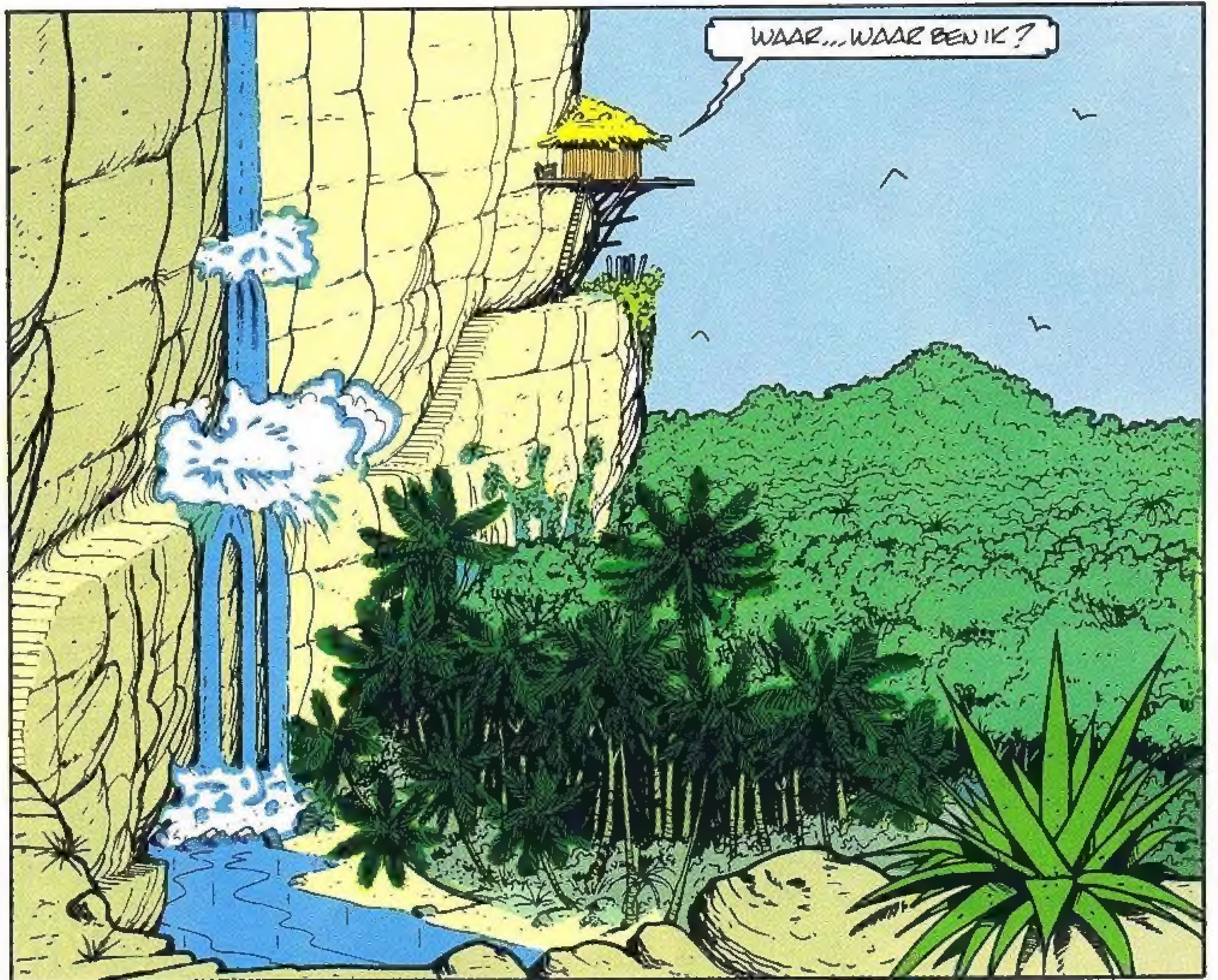

DE MIST... IK ZIE NIETS... IK...


IK VAL... AAAAAAAARGH!

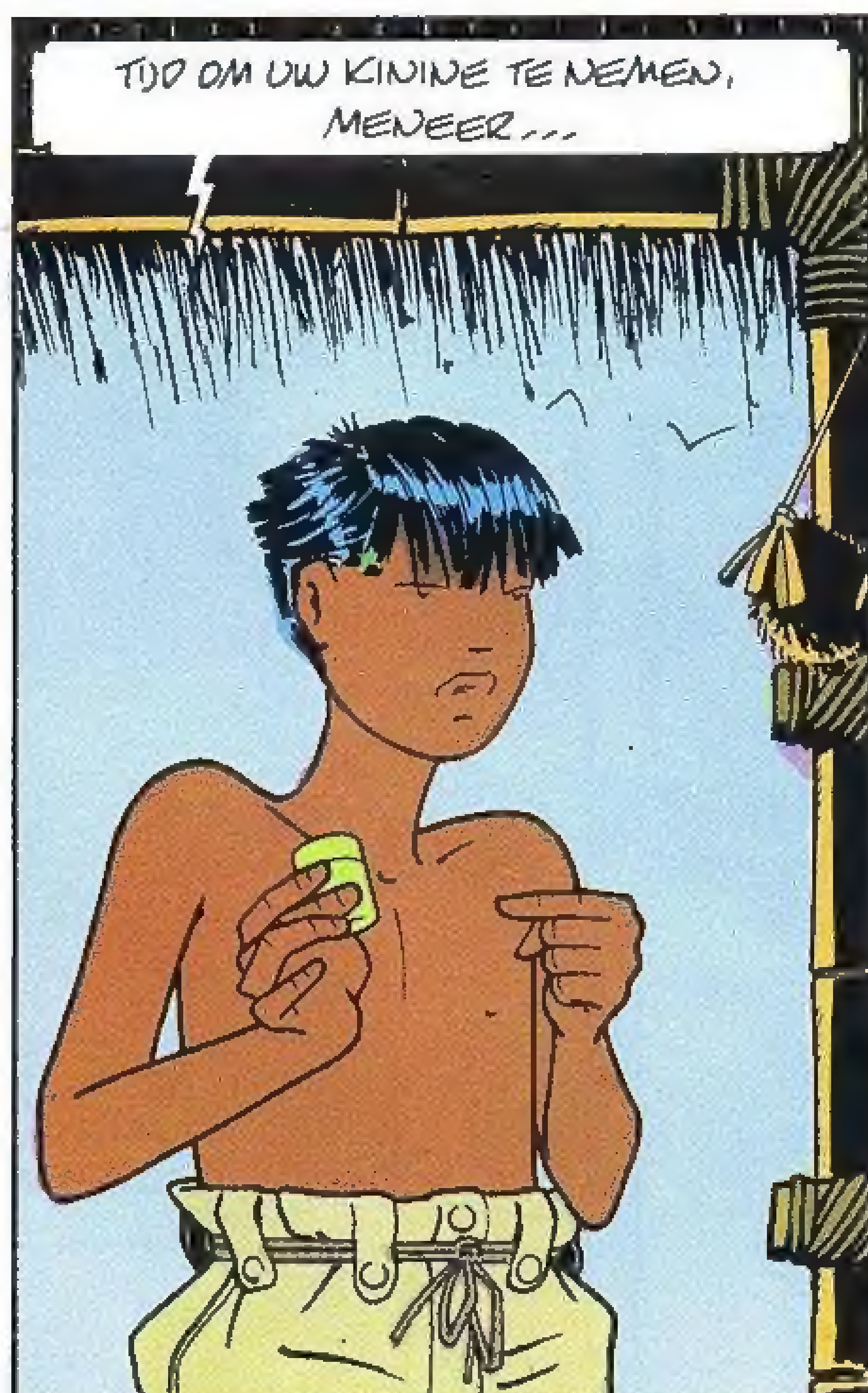





TWEE DAGEN LATER...
WAT... WAT IS ME OVERKOMEN ?

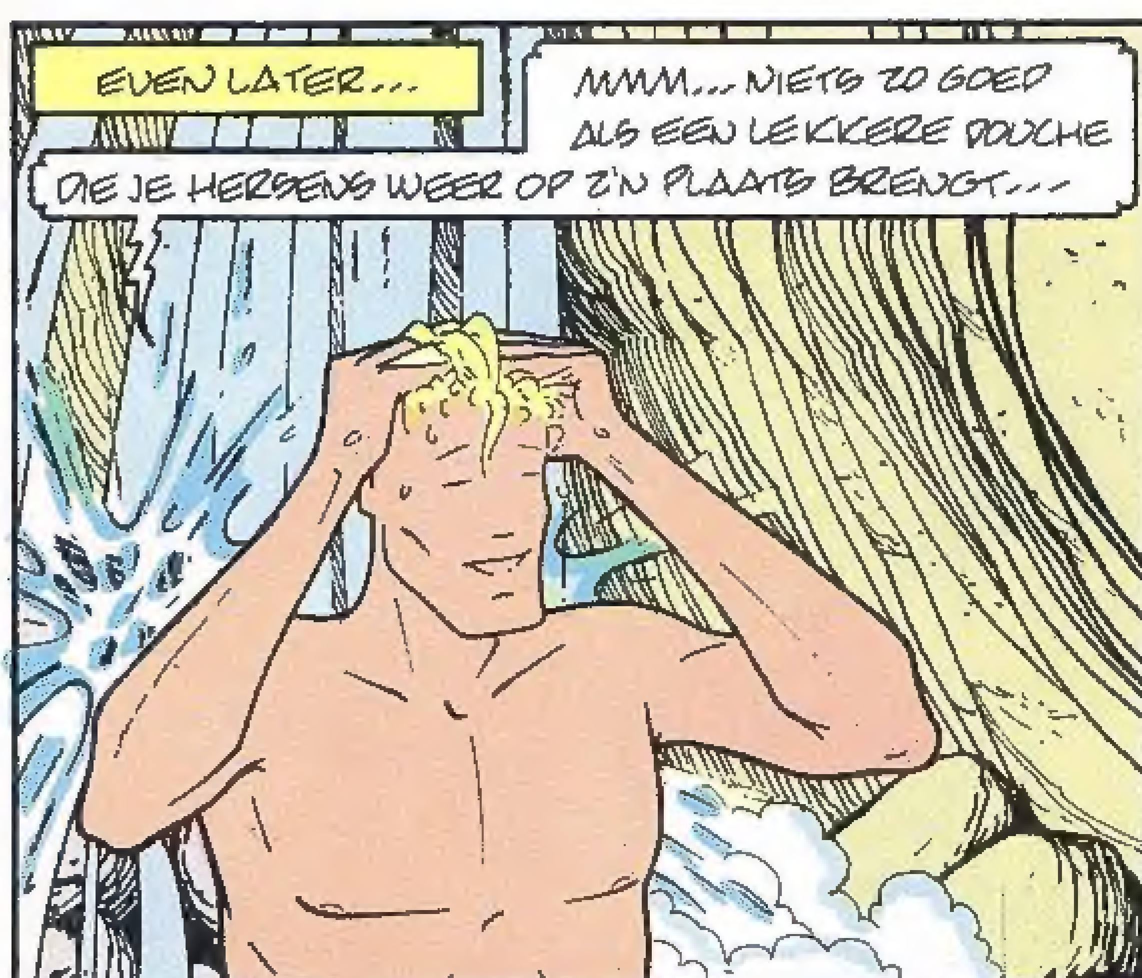

WAAR... WAAR BEN IK ?

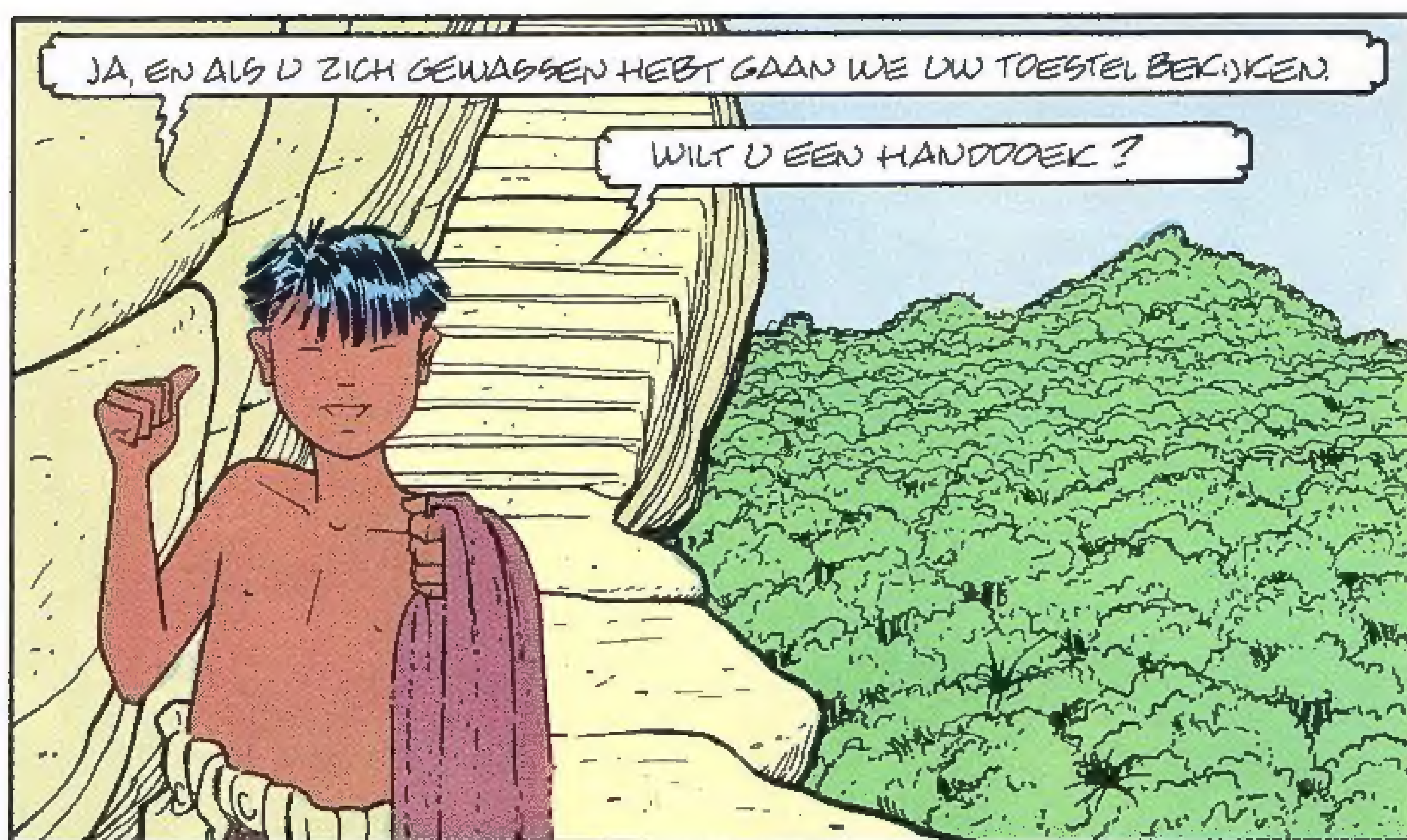



TIJD OM UW KININE TE NEMEN, MENEER...

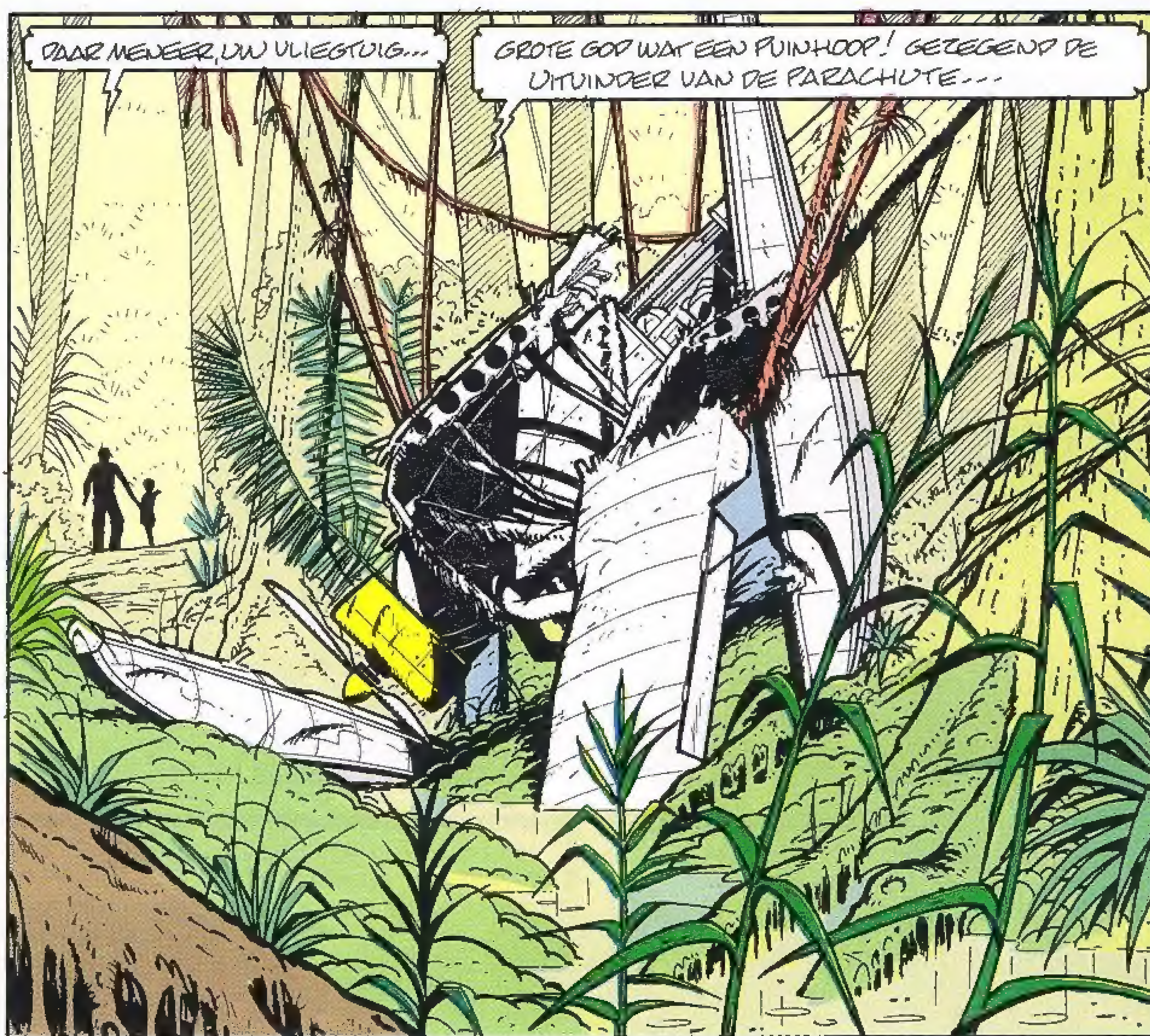

HOE BEN IK HIER GEKOMEN ? WIE BEN JIJ ?

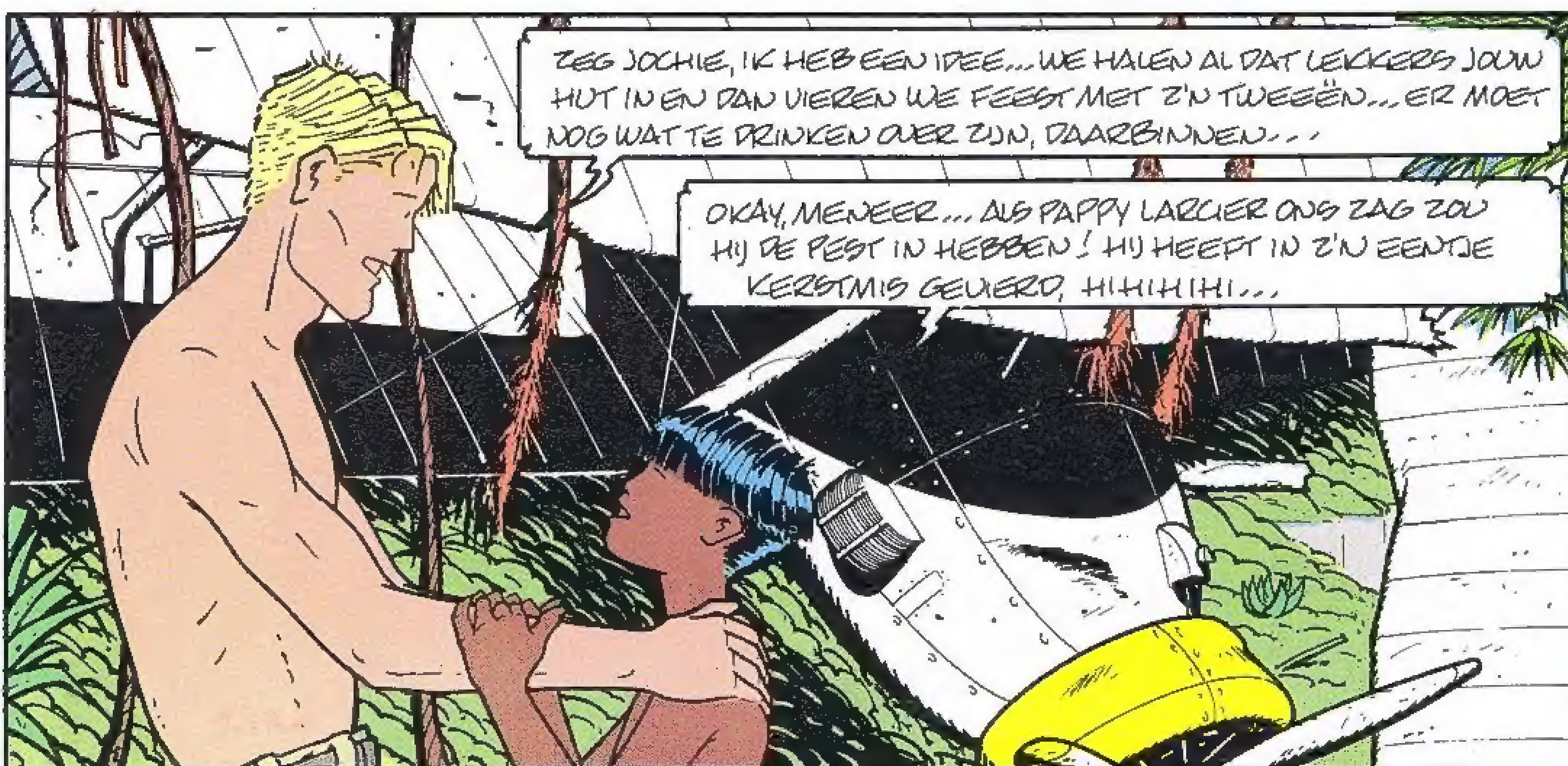

DRINK. U MOET VEEL DRINKEN. U HEBT VEEL KOORTS !


EVEN LATER...
MMM... NIETS ZO GOED ALS EEN LEKKERE DOUCHE DIE JE HERSENS WEER OP Z'N PLAATS BRENGT...


JA, EN ALS U ZICH GEWASSEN HEBT GAAN WE UW TOESTEL BEKIJKEN.
WILT U EEN HANDDOEK ?


EVEN LATER...
WE ZIJN ER BIJNA... NET ACHTER DIE BOMEN...
IK KOM AL, JOCHIE...


DAAR MENEER, UW VLIEGTUIG...
GROTE GOD WAT EEN PUINHOOP! GEZEGEND DE UITVINDER VAN DE PARACHUTE...


ZEG JOCHIE, IK HEB EEN IDEE... WE HALEN AL DAT LEKKERS JOUW HUT IN EN DAN VIEREN WE FEEST MET Z'N TWEEËN... ER MOET NOG WAT TE DRINKEN OVER ZIJN, DAARBINNEN...
OKAY, MENEER... ALS PAPPY LARCIER ONS ZAG ZOU HIJ DE PEST IN HEBBEN! HIJ HEEFT IN Z'N EENTJE KERSTMIS GEVIERD, HIHIHIHI...


PAPPY LARCIER... EH... JA... JA... GLOP ?
?!



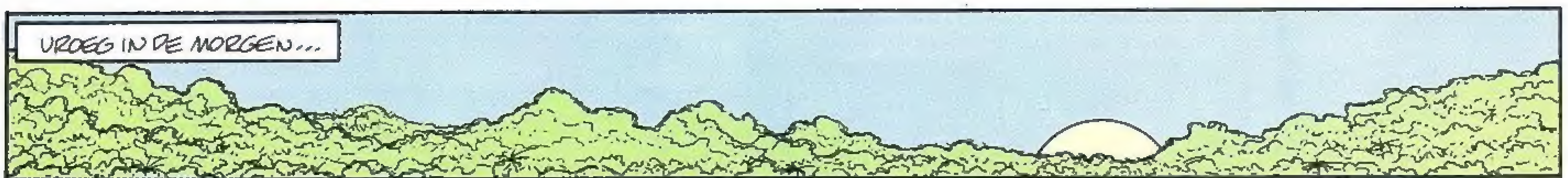

EN DIE AVOND...


MOOI WAT JE DAAR VOOR ME SPEELT... KOM, NEEM NOG WAT CHAMPAGNE...
WEET JE, JOCHIE, IK HEB ER NIET ZO'N SPIJT VAN...

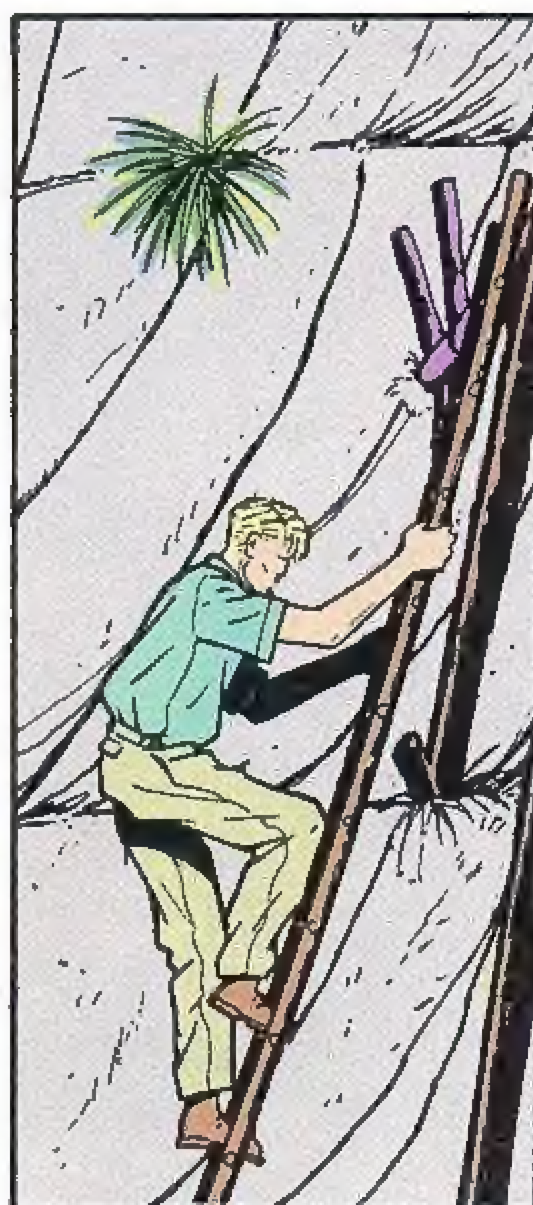

WAT BEDOELT U, MENEER ?

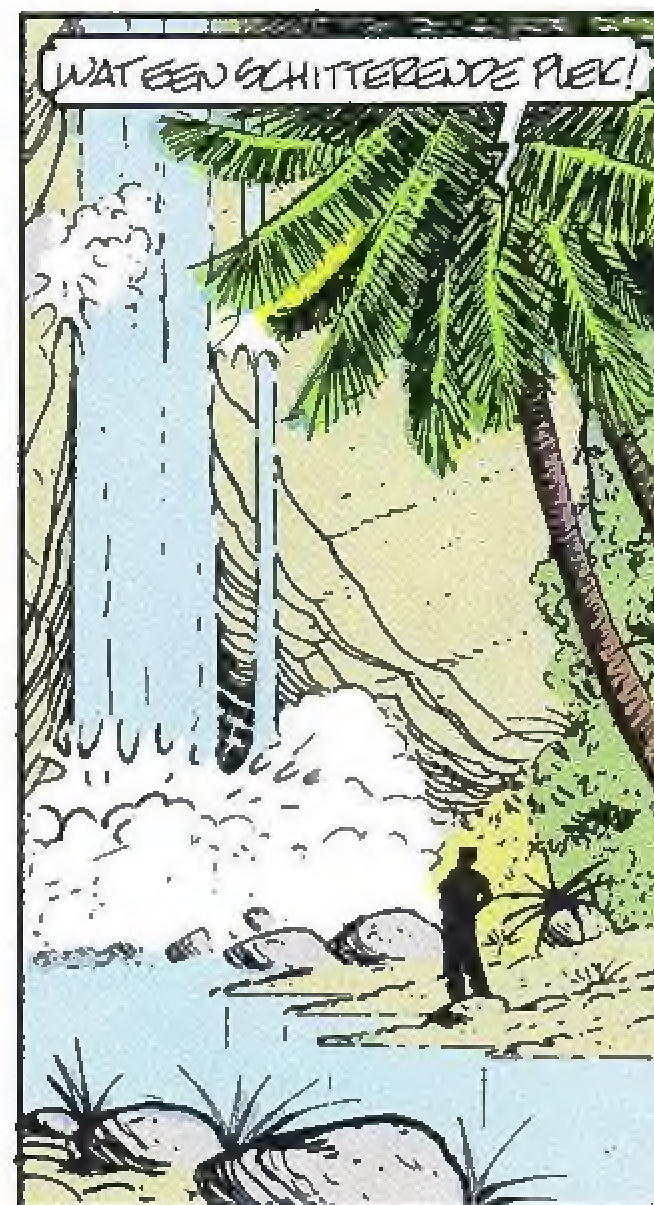

GEWOON DAT HET EEN VAN DE MOOISTE KERSTFEESTEN VAN MIJN LEVEN IS...


ALS U HIER ZOU BLIJVEN ZOU HET ALLE DAGEN KERSTMIS ZIJN...

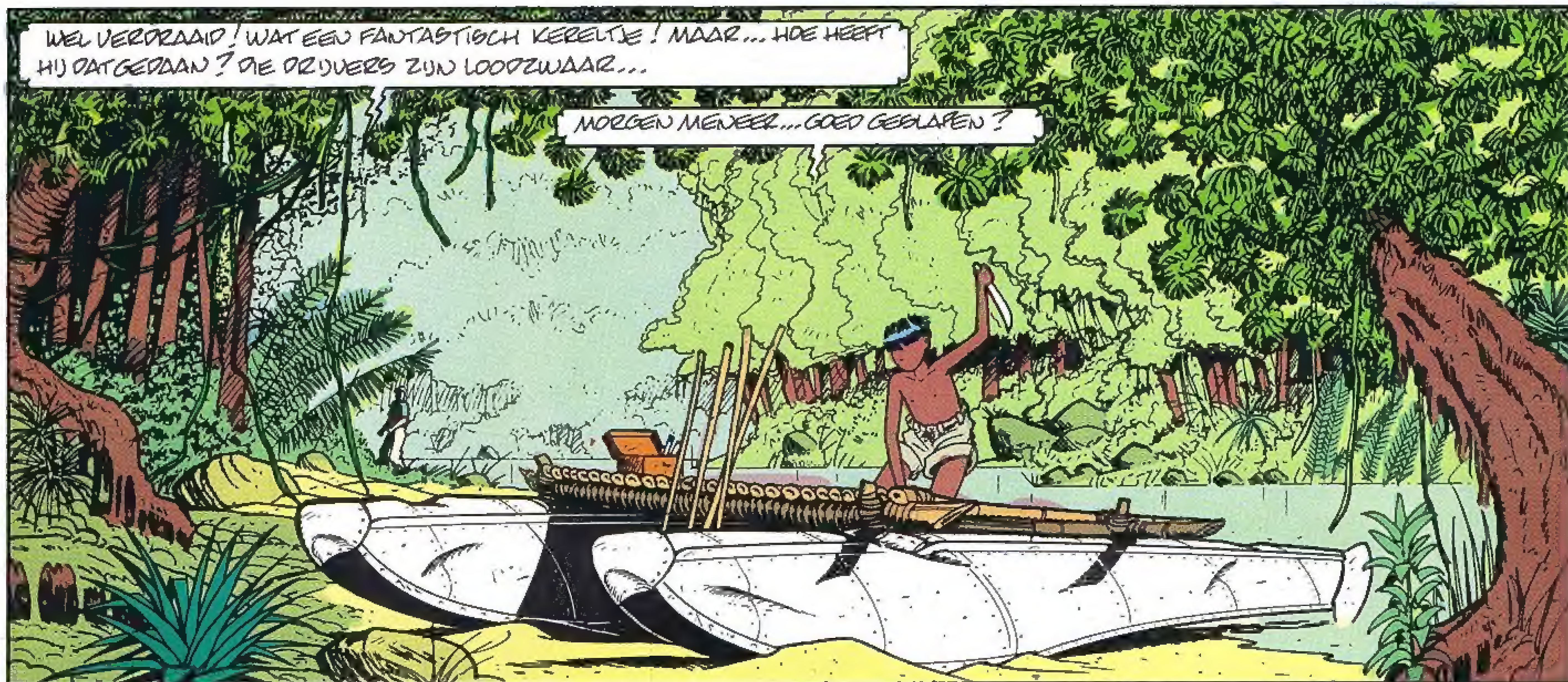

VROEG IN DE MORGEN...

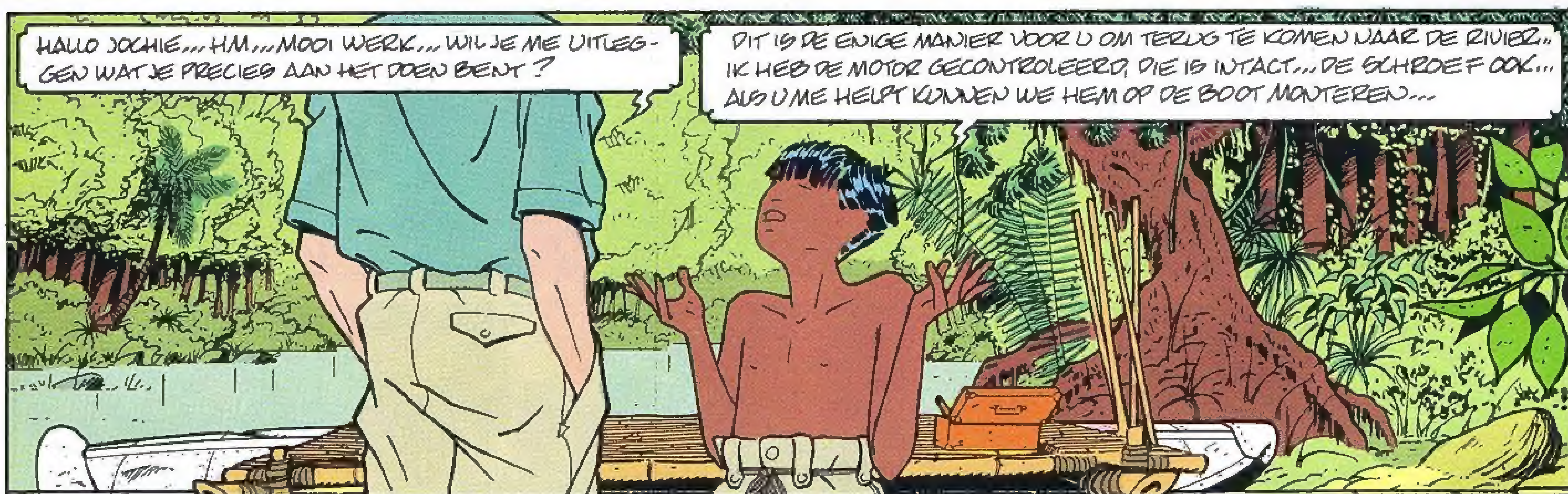

OEAAAH... IK HEB GESLAPEN ALS EEN OS... HÉ, DIE JONGEN IS ER NIET MEER... IK GA HEM WEL ZOEKEN...




WAT EEN SCHITTERENDE PLEK!

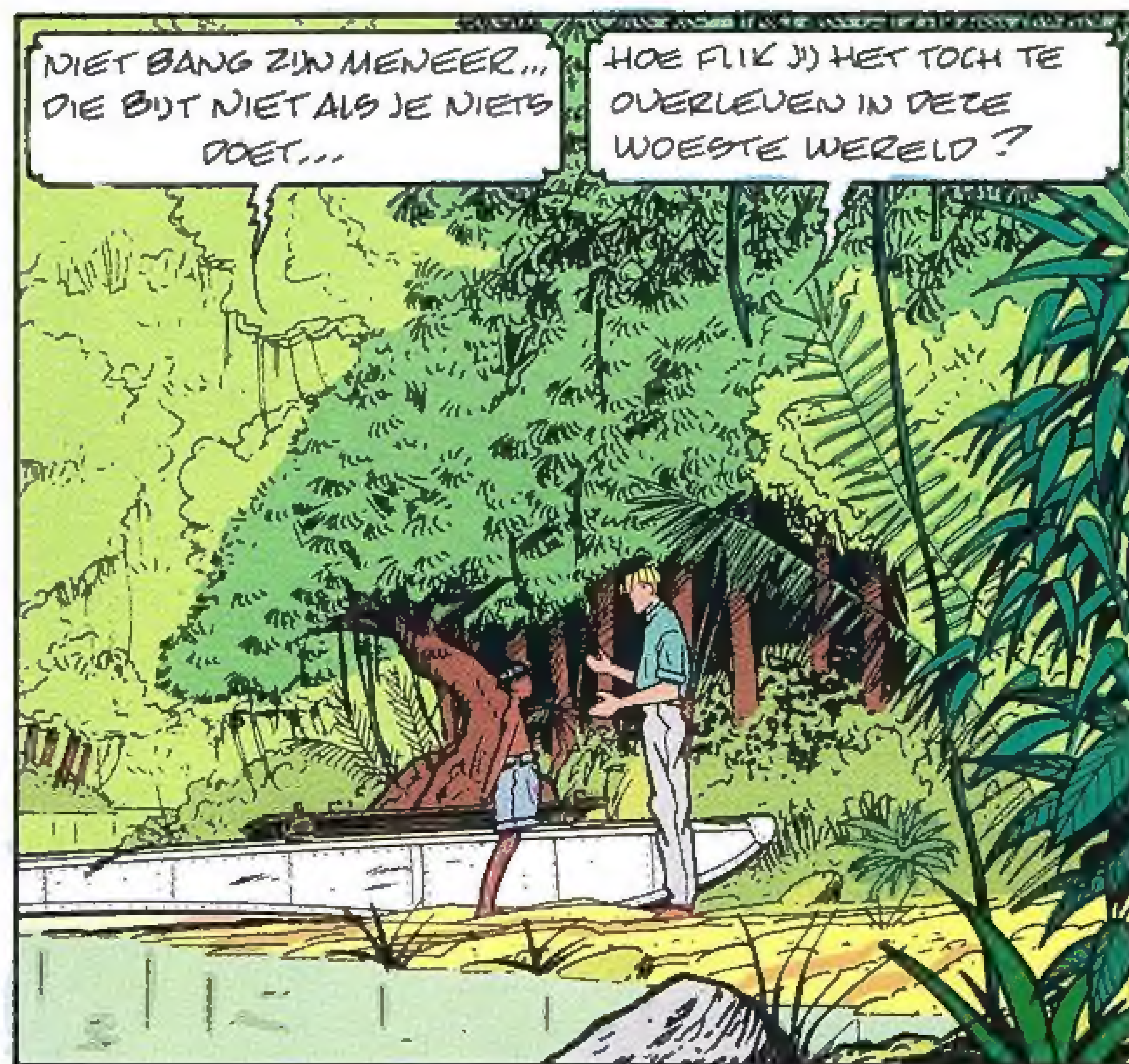

HÉ, GELUID, WAT VERDER OP DE RIVIER...
SHTOK
SHTOK


WEL VERDRAAID! WAT EEN FANTASTISCH KERELTJE! MAAR... HOE HEEFT HIJ DAT GEDAAN? DIE DRIJVERS ZIJN LOODZWAAR...
MORGEN MENEER... GOED GESLAPEN?


HALLO JOCHIE... HM... MOOI WERK... WIL JE ME UITLEGGEN WAT JE PRECIES AAN HET DOEN BENT?
DIT IS DE ENIGE MANIER VOOR U OM TERUG TE KOMEN NAAR DE RIVIER.. IK HEB DE MOTOR GECONTROLEERD, DIE IS INTACT... DE SCHROEF OOK... ALS U ME HELPT KUNNEN WE HEM OP DE BOOT MONTEREN...

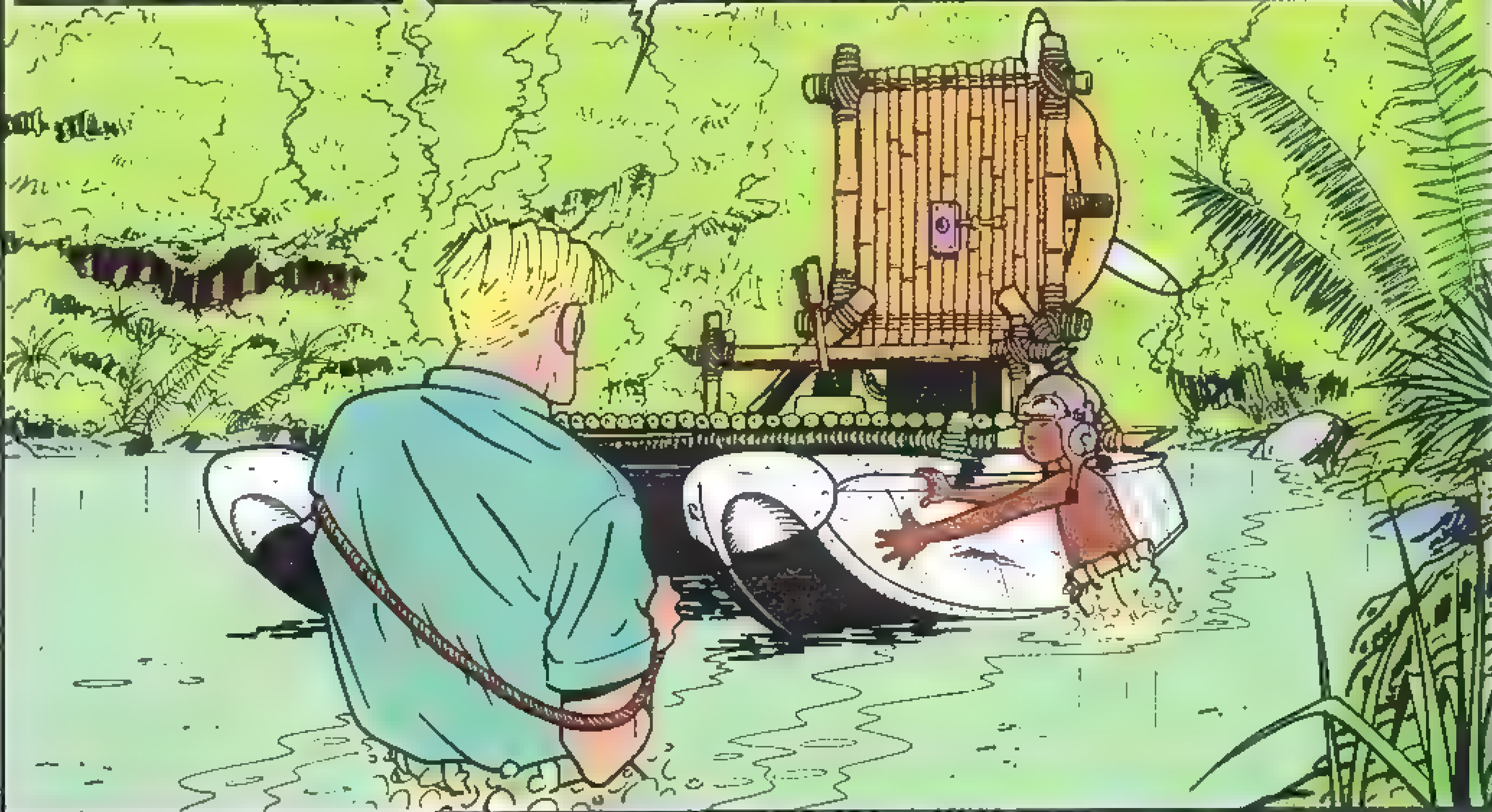

BOOT? MAAR... OH... PAS OP...

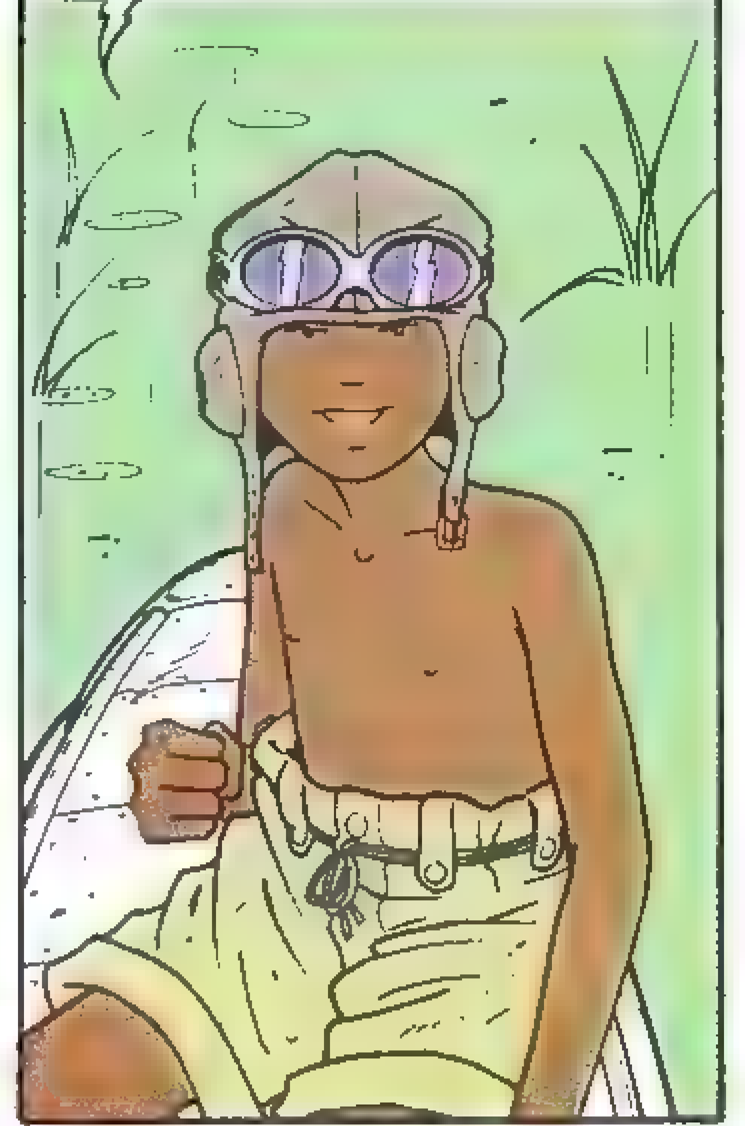

NIET BEWEGEN... ER ZIT EEN SLANG IN DE BOOM, BOVEN ONS...


NIET BANG ZIJN MENEER... DIE BIJT NIET ALS JE NIETS DOET...
HOE FLIK JIJ HET TOCH TE OVERLEVEN IN DEZE WOESTE WERELD?

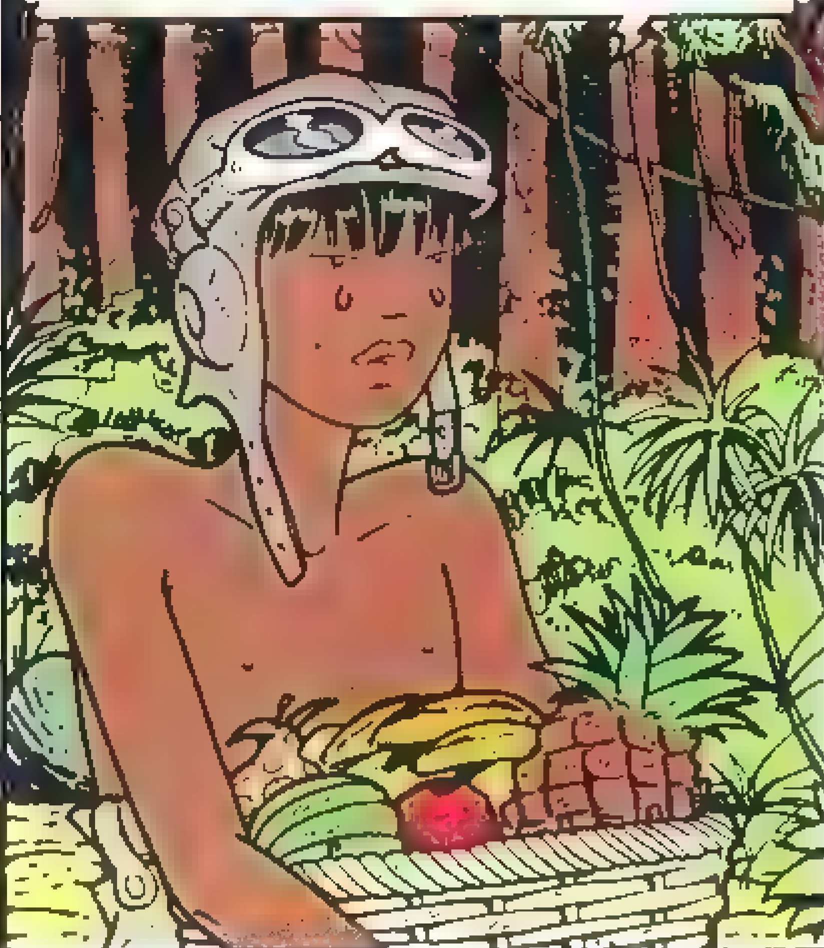

WEET U MENEER, DE JUNGLE IS NIET PER SE HIER...

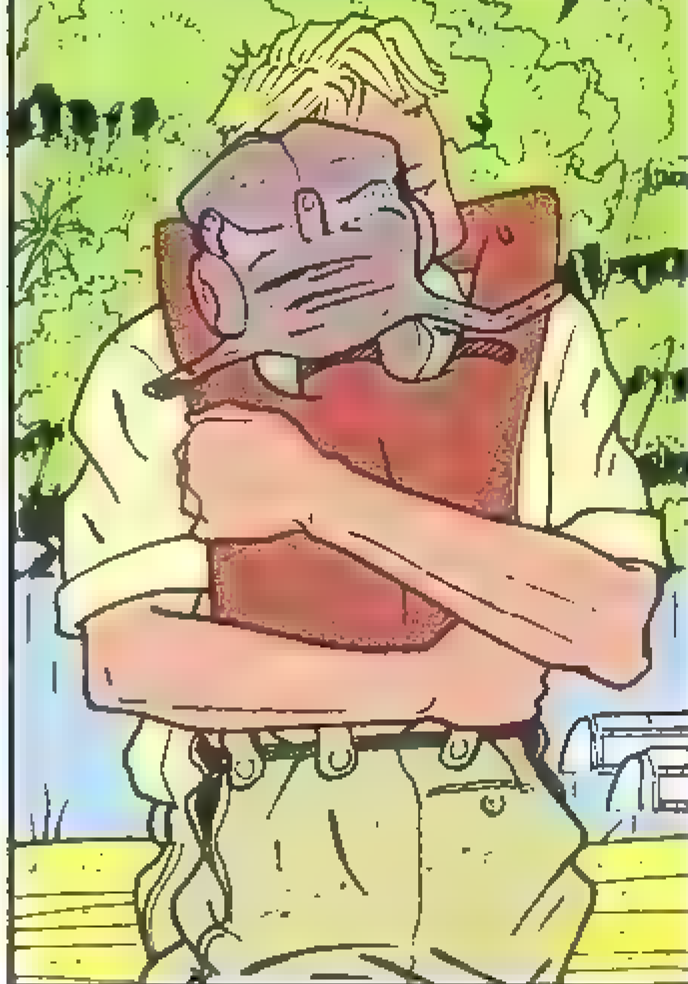
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN!
DE SCHUILPLAATS VAN DE KATANA



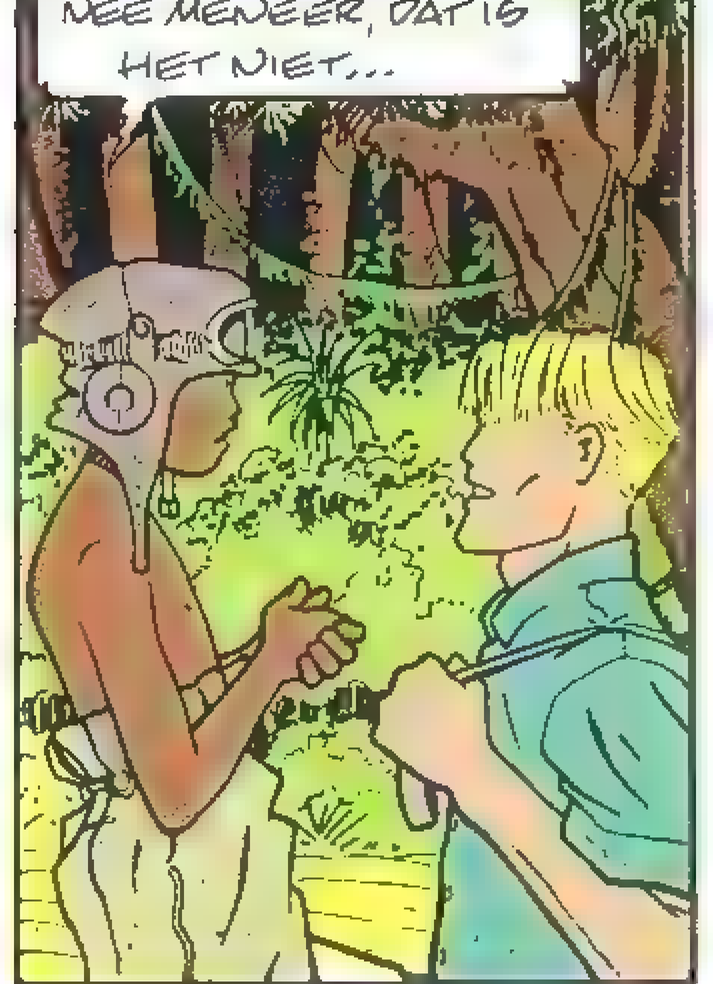


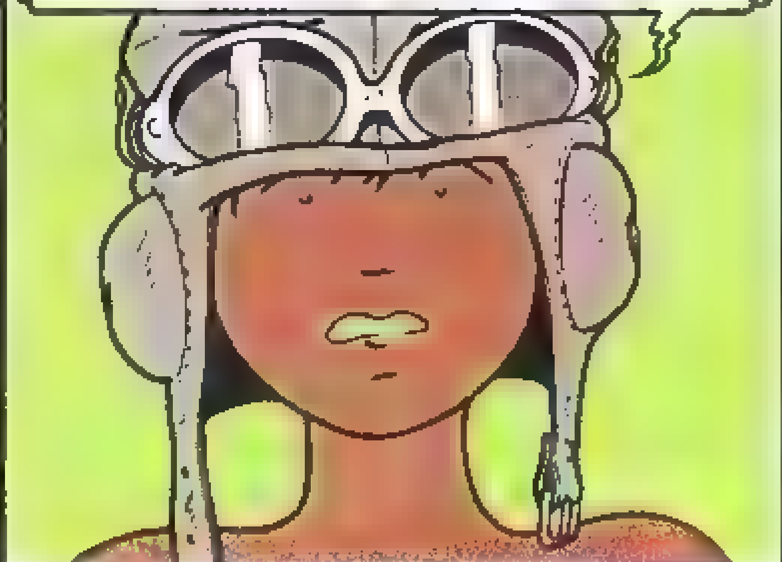


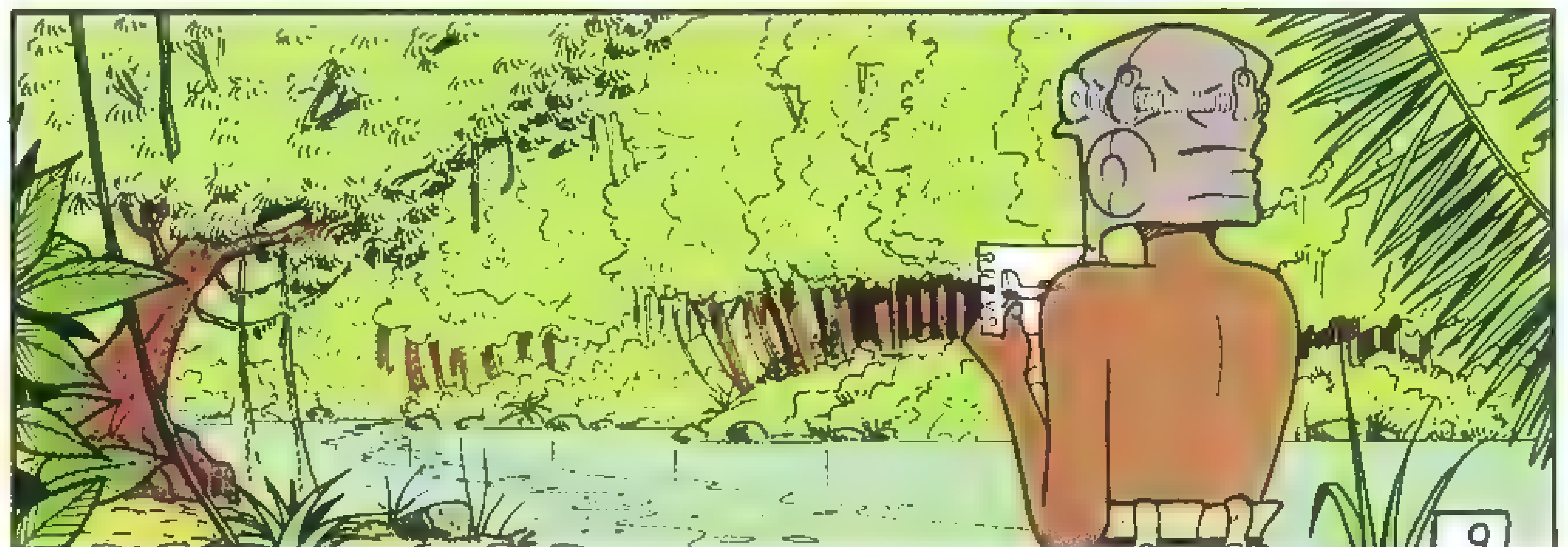












EINDE

TELEFAX-TELEFAX-

武道

De weg van de krijgskunsten

Eind september begint in Brussel de Europalia: een indrukwekkende reeks voorstellingen, manifestaties en tentoonstellingen die om de twee jaar wordt gehouden en waarin telkens een bepaald land centraal staat. Twee jaar geleden was het Oostenrijk, dit keer draait de Europalia om Japan. In een volgend nummer van Kuifje komen we uitvoering terug op vooral de tentoonstellingen die deel uitmaken van dit grootscheepse kunstfestival, maar een van de meest spectaculaire onderdelen nemen we in deze rubriek alvast onder de loep: *Budo*.

Het woord 'budo' betekent letterlijk 'de weg van de krijgskunsten.' De filosofie erachter stamt uit het zenboeddhisme en is terug te vinden in de morele code van de samoeraï. In 'budo' gaat het er niet om de tegenstander zuiver en alleen met gebruik van lichaamskracht te overwinnen. De bedoeling is dat de beoefenaar die deze 'weg' (de letterlijke betekenis van het Japanse woord 'do') volgt, zijn zelfbeheersing vergroot dank zij een betere kennis van de ander, in dit geval zijn tegenstander.

Ter gelegenheid van de Europalia '89 komt de Nippon Budokan, de Japanse federatie van krijgskunsten, voor de eerste keer naar België met een delegatie van 120 meesters, die zeven voorstellingen van twaalf disciplines geven. Daarvan zijn in het westen *judo* en *karate-do* de bekendste. Andere onderdelen zijn *kyudo* (Japans boogschieten), *kendo* (zwaardvechten), *jukendo* (gevechten met een houten bajonet), *naginata* (gevecht met een hellebaard, oorspronkelijk de strijdtechniek van soldaten tegen ruiters) en *akido* (vechtsport waarin een harmonieuze verbinding van de menselijke geest met de natuur wordt nagestreefd). Spectaculair zijn ook de gevechten van de *sumo*-worstelaars. Sumo is een van de oudste en meest populaire krijgskunsten in Japan: een lijf-aan-lijf gevecht van twee (zeer zwaarlijvige) tegenstanders in een cirkelvormig strijdperk. Wie de grond raakt met een ander lichaamsdeel dan de voeten of uit het perk stapt, is de verliezer.

De voorstellingen van de Nippon Budokan zijn van 6 tot 10 oktober in de Vorst Nationaal te zien. De prijzen zijn gepeperd (van 400 tot 1500 Bfr, met kortingen voor groepen, NMBS, studenten, werklozen en 65-plussers), maar voor dat geld zie je dan ook een unieke voorstelling.

Reserveringen en inlichtingen onder andere bij Vorst Nationaal, Globelaan 36, 1190 Brussel;
tel 02/345.990.50.



Loopgraven

Enkele jaren geleden publiceerde Kuifje enkele korte verhalen van een talentvolle jonge tekenaar: Marcel Rouffa, die de loopgravenoorlog van 1914-'18 als onderwerp had gekozen. Hij maakte ook naam als scenarist van de reeks *Thomas Rindt*, getekend door Erika Raven, maar na twee albums afgebroken.

De oorlogsverhalen van Marcel Rouffa worden nu gebundeld door uitgeverij Loempia en gepubliceerd in de Collectie Création. De titel wordt: *Schimmen*.

Marcel Rouffa: ''In Kuifje verscheen de serie onder de naam *Ulrich Werther*. Dat was min of meer willekeurig. Die figuur kwam in twee verhalen voor, maar de serie moest nu eenmaal een naam hebben. Ik heb de eerste twee verhalen weggelaten, omdat ik ze technisch te zwak vond en er een nieuw verhaal aan toegevoegd. Oorspronkelijk wilde ik het album *Verhalen uit het Avondland* noemen, maar ik merkte dat die uitdrukking 'Avondland' verkeerde associaties opriep en een te rechtse indruk maakte.

Achteraf geloof ik dat de verhalen eigenlijk niet echt geschikt waren voor de lezers van Kuifje. Ze waren te zwartgallig, te somber. Ik probeerde zo weinig mogelijk doden te laten zien, maar ontdekte dat je dat in oorlogsverhalen niet kunt volhouden. Toch vind ik dat je met het tonen van zulke dingen zo terughoudend mogelijk moet zijn: ze alleen laten zien als het absoluut nodig is.

Ik begon aan de serie toen er nog een zekere Koude Oorlog-sfeer heerste, een atmosfeer van dreigende oorlog. Het was ook vanuit het gevoel: wat toen gebeurd is, mag nooit opnieuw gebeuren. Ik ontdekte dat de loopgraven bovendien een excentriek beeld van de werkelijkheid gaven. Alle gevoelens waarmee je in het gewone leven te maken krijgt, zijn daar buitenissiger, macaberder. Ik zou het niet graag nog een keer

doen. De verhalen zijn af, maar ze hebben me een flinke depressie gekost.''
Momenteel werkt Marcel Rouffa aan een heel ander project. In samenwerking met Marc Legendre maakt hij een proefverhaal van 23 pagina's van een humoristische jeugdstrip, die *Tommy Toï en Sandra* gaat heten. Het eerste verhaal is bestemd voor het Winterboek dat dit najaar bij uitgeverij De Standaard verschijnt.
Rouffa: ''Het is een strip in de traditie van *Jommeke* en *Suske en Wiske*, een familiestrip met een vader en een moeder. Er wordt veel in gereisd. Het eerste verhaal speelt in het Atlas-gebergte in Marokko, het tweede in China. De vader in het verhaal is ontwikkelingswerker. Het moet een echte gezellige Vlaamse familiestrip worden, maar dan gekoppeld aan een meer moderne, realistische documentatie. Het is nu ondenkbaar dat een kind tegen zijn ouders zou zeggen: Ik ga voor drie maanden op reis.''

Zeldzaam

Ook bij Loempia verschijnen luxe edities van de *Urbanus*-albums 15 t/m 20 (prijs f 150/2990 Bfr), maar daarna stopt de uitgeverij ermee en is Urbanus alleen nog in de slappe kaft-versie te koop. Het was te veel werk, zegt uitgever Jef Meert: ''Officieel zijn er per album 200 luxe exemplaren voor de verkoop, maar dat aantal hebben we door fouten van de binder niet gehaald. Ik denk dat er per titel niet meer dan 50 of 60 exemplaren beschikbaar zijn. Ze worden dus *ontzettend zeldzaam*. Het wordt hoog tijd dat Hans Matla met een nieuwe editie van zijn Stripcatalogus komt'' (bulderend gelach).

B-day

Maandag 5 juni om een uur 's middags was het op de kop af 25 jaar geleden, maar over de gebeurtenis wordt nog altijd nagepraat: de Beatles landden op Schiphol om op te treden in een televisieshow en twee optredens te geven in een



veilinghal in het Westfriese dorp Blokker.
Een jaar eerder had televisiepresentator Willem Duys het aanbod gekregen de Beatles op te laten treden in een jaarlijks platenfeest, het Grand Gala du Disque. De groep vroeg f 1500 plus reiskosten. Geen belangstelling, meldde Duys. Maar toen het Gala een paar maanden later plaatsvond, waren de Beatles inmiddels wereldberoemd en onbetaalbaar geworden. Van hun single *She loves you* waren een miljoen exemplaren verkocht.
Een Amsterdamse impressario zag brood in de Engelse groep en de wereldwijde rage die de Beatles ontketenden. Voor een bedrag van vele tienduizenden guldens waren ze bereid naar Nederland te komen, om in een studio een paar nummers te playbacken en twee optredens van elk 25 minuten te verzorgen.
Even dreigde alles mis te gaan. Vier dagen voordat de Beatles naar Nederland zouden komen, stortte Ringo Starr in; een acute keelontsteking, zeiden de artsen. Er werd in aller ijl een vervanger gezocht. Studiodrummer Jimmy Nicol kwam als vierde Beatle naar Nederland. Tien dagen lang speelde hij die rol. Het leverde hem 500 pond op en een gouden horloge, dat hij van manager Brian Epstein kreeg. Daarna verdween hij weer in de anonimiteit. Vragen van hardnekkige Beatle-fans weert hij af met de mededelingen dat hij alle details bewaart voor zijn autobiografie.
Vrijdag 5 juni 1964 was het zover: B-day. De Beatles werden opgewacht door een menigte joelende en zingende fans met spandoeken. Een van hen had in alle opwinding de naam van de groep als BEATLELS gespeld. Bij hun aankomst kregen de vier Engelsen Volendammer mutsjes op het hoofd gedrukt - het begin van ''een onvergetelijk weekend'', zoals Henk van Gelder en Lucas Ligtenberg schrijven in *The Beatles in Holland* (Loeb, f 19,50/390 Bfr) waarin het in totaal 45 uur durende bezoek op de voet wordt gevolgd en van alle kanten belicht.
De hysterisch bewondering van de jonge fans en aan de andere kant de scherpe afkeuring van hun ouders is na 25 jaar nauwelijks meer voor te stellen. Volgens de huidige normen is het haar van de Beatles (een belangrijk onderdeel van hun jeugdbedervende imago) nauwelijks lang te noemen. Hun muziek, die toen als 'ruig' gold, klinkt na al die tijd bijna braaf. Het boek van Henk van Gelder en Lucas Ligtenberg is gevuld met getuigenissen van bekende en minder bekende Nederlanders, die direct of zijdelings met de Beatles te maken kregen: van Jos Brink en Cisca Peters tot Jan Cremer en Kees van Kooten. Marga van Praag, de huidige presentatrice van het *Jeugdjournaal* maar toen nog een zenuwachtige tiener, mocht ze tijdens een televisie-uitzending zelfs een vraag stellen. Wie stopte hun sokken als ze op reis waren, wilde ze weten. Dat hoefde niet, antwoordde George Harrison, ze waren van nylon en hoefden alleen gewassen te worden.
Op zondagmorgen kwam een einde aan het tumultueuze bezoek van de Beatles, dat onder andere tot rellen in de Amsterdamse binnenstad had geleid. De groep vertrok in het diepste geheim uit z'n hotel. Dick van Gelder, de organisator van de concerten, was blij dat het achter de rug was: ''Om kwart over tien kwamen ze in de stromende regen naar buiten met hun gitaren. In vliegende vaart zijn we naar Schiphol gereden, waar het vliegtuig nog stond te wachten. Met een zucht van verlichting heb ik ze afgeleverd.''

Aarzelende vriendschap

volgende week begint in Nederland de Kinderboekenweek, die van 4 t/m 14 oktober gehouden wordt met als thema: 'Kijk verder dan je neus lang is. Over uitvindingen en ontdekkingen.' In verband daarmee besteden we in deze aflevering van Kuifje Telefax extra aandacht aan jeugdboeken.

Elk jaar wordt een aantal jeugdboeken bekroond. De

Gouden Griffel is de prijs voor het best geschreven jeugdboek, de Gouden Penseel voor het boek met de mooiste illustraties. Verder zijn er negen Zilveren Griffels en twee Zilveren Penselen en krijgen negentien boeken een 'eervolle vermelding', de Vlag en Wimpel. De Gouden Griffel ging dit jaar naar **Het vlot** (uitgeve-



rij Van Holkema & Warendorf, f 22,50/ong. 400 Bfr) van de Zeeuwse schrijver en illustrator Wim Hofman. In de twintig jaar dat hij kinderboeken schrijft, werd zijn werk regelmatig bekroond. Hij kreeg al twee keer een Gouden Penseel en drie keer een Zilveren Griffel. In *Het vlot* beschrijft hij de jeugd van een jongen, die net als hijzelf Wim heet (die overeenkomst is waarschijnlijk geen toeval) en net als hijzelf opgroeit in de stad Vlissingen. Aan het begin van boek is Wim nog een kleuter, aan het einde is hij bijna tien jaar ouder en staat hij op het punt naar de middelbare school te gaan, die ruim tweehonderd kilometer van huis is - het einde van zijn kinderjaren.
Het eerste gedeelte van het boek speelt zich af in de schaduw van Arie Luitwieler, een wat lugubere, oudere jongen die op allerlei subtiele en minder subtiele manieren probeert Wim en andere kinderen in zijn macht te krijgen. Hij bedreigt en straft hen, en geeft hen onaangename opdrachten. De ontvoering die hij beraamt, loopt op een nogal sukkelachtige manier mis: het slachtoffer is niet thuis. Wim moet op Luitwielers bevel het meisje Pia schaduwen. Onbedoeld wordt dat het begin van een aarzelende vriendschap tussen die twee, die nog wordt versterkt wanneer ze na een verhuizing buren van elkaar worden.
Van Sinterklaas krijgt Wim een boek, dat diepe indruk op hem maakt: *De avonturen van Huckleberry Finn*. Het is het mooiste boek dat hij ooit gelezen heeft. Het gaat over een jonge die aan zijn hardhandige en altijd dronken vader ontsnapt en de vrijheid kiest door op een vlot de Mississippi af te zakken.
Het vlot van Huckleberry Finn begint Wims verbeelding te beheersen. Aan het einde van het boek bouwt hij ook zelf een vlot om daarmee de zee op te gaan. Maar het vaartuig ligt nog maar nauwelijks in het water of het wordt door de zee stukgeslagen en Wim verdwijnt hals over kop in het water.
Later vraagt zijn vriendinnetje Pia: ''Waar wou je dan naar toe?''
''Weg,'' zegt hij.
Het vlot is een mooi en zorgvuldig geschreven jeugdboek, met een laconieke humor. De emoties waarmee Wim de gebeurtenissen in zijn leven ervaart, zijn voelbaar maar vaak zijn ze tussen de regels verborgen. Een voorbeeld daarvan is het prachtige portret van Wims vader, die op de ketelmakerij van een scheepswerf werkt. Samen met de anderen haast hij zich om elke dag op tijd op de werf te zijn. Wie te laat komt, moet voor elke minuut dat hij te laat is, een half uur overwerken - zonder betaling.
Op die manier geeft het boek van Wim Hofman tegelijk ook een beeld van de tijd waarin hij zelf opgroeide. Het was de periode na de Tweede Wereldoorlog, de jaren vijftig: een tijd van karigheid en schaarste, armoede haast. Sinds de jeugd van Wim is er veel veranderd, maar de angsten en verlangens waarmee kinderen opgroeien, zijn dezelfde gebleven. Dat is wat Wim Hofman in *Het vlot* op een knappe manier laat zien.

Scheuren

De Gouden Penseel ging dit jaar naar de illustrator Alfons van Heusden voor het boek **Dat rijmt** (uitgeverij Bert Bakker, prijs f 24,50/ong. 500 Bfr), dat hij in samenwerking met schrijver/tekstdichter Ivo de Wijs maakte. Ook voor die tekst kreeg het boek een prijs, een Zilveren Griffel. In erg mooie en kleurige illustraties brengt het boek allerlei rijmen in beeld, want zoals de makers in de inleiding schrijven (op rijm natuurlijk!):

Dat apen rijmt op schapen/En punt op pepermunt/Dat kun je zelf ontdekken/Zodra je lezen kunt??Maar als je zes of vijf bent?Of vier of drie misschien?Dan kun je nog niet lezen?Dan wil je rijmpjes *zien*.''

Daartoe is in het boek volop gelegenheid. In bijna alle boeken mag je absoluut niet scheuren, maar in *Dat rijmt* móet het. Op een slimme manier is door de makers gebruik gemaakt van de manier waarop hele en halve pagina's elkaar opvolgen. Wie eenmaal klaar is met scheuren, houdt een verrassend boek in handen.



Voorin het boek staat dat het is uitgegeven mede dank zij een subsidie van het Ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur. Dat staat wat vreemd in een boek over ''Jus met een paraplu'' en ''Om te gillen/reuzebillen'' - tot je bedenkt dat rijm alles te maken heeft met literatuur en poëzie. Zo krijgt zelfs ''soep van (bah)'' een educatief trekje.

Zilver

Voor alle volledigheid melden we je ook de winnaars van de andere prijzen.
Er waren Zilveren griffels voor: **Gorilla** van Anthony Brown (Gottmer/Becht), **De jongen die altijd te laat kwam** van John Burningham (Van Holkema en Warendorf), **Lieveling, boterbloem** van Margriet Heymans, **Het ratteplan** van Tor Seidler (Ploegsma), **De reizen van de slimme man** van Imme Dros (Van Goor), **Och, ik elleboog me er wel doorheen** van Ted van Lieshout (Leopold), **Eten is weten** van Midas Dekkers (Meulenhoff Informatief) en **We zijn allang begonnen, maar nu begint het echt** van Joke van Leeuwen (Querido).
Zilveren penselen zijn er voor **Johan Edelgans** van Joep Bertrams (Querido) en **De avonturen van Pinokkio**, dat werd geïllustreerd door Roberto Innocenti en waarover je in een vorige aflevering van Telefax meer kon lezen (uitgeverij Ploegsma).
Ook de Nederlandse Kinderjury heeft beslist. Meer dan 12.000 kozen hun favoriete boeken. In de categorie 6 t/m 9 jaar wezen ze **Een bos vol spoken** van Thea Beckman (Lemniscaat) aan als het mooiste boek. In de categorieën 10 t/m 12 jaar en 13 t/m 16 jaar stond hetzelfde boek bovenaan: **Matilda** van Roald Dahl (Fon-

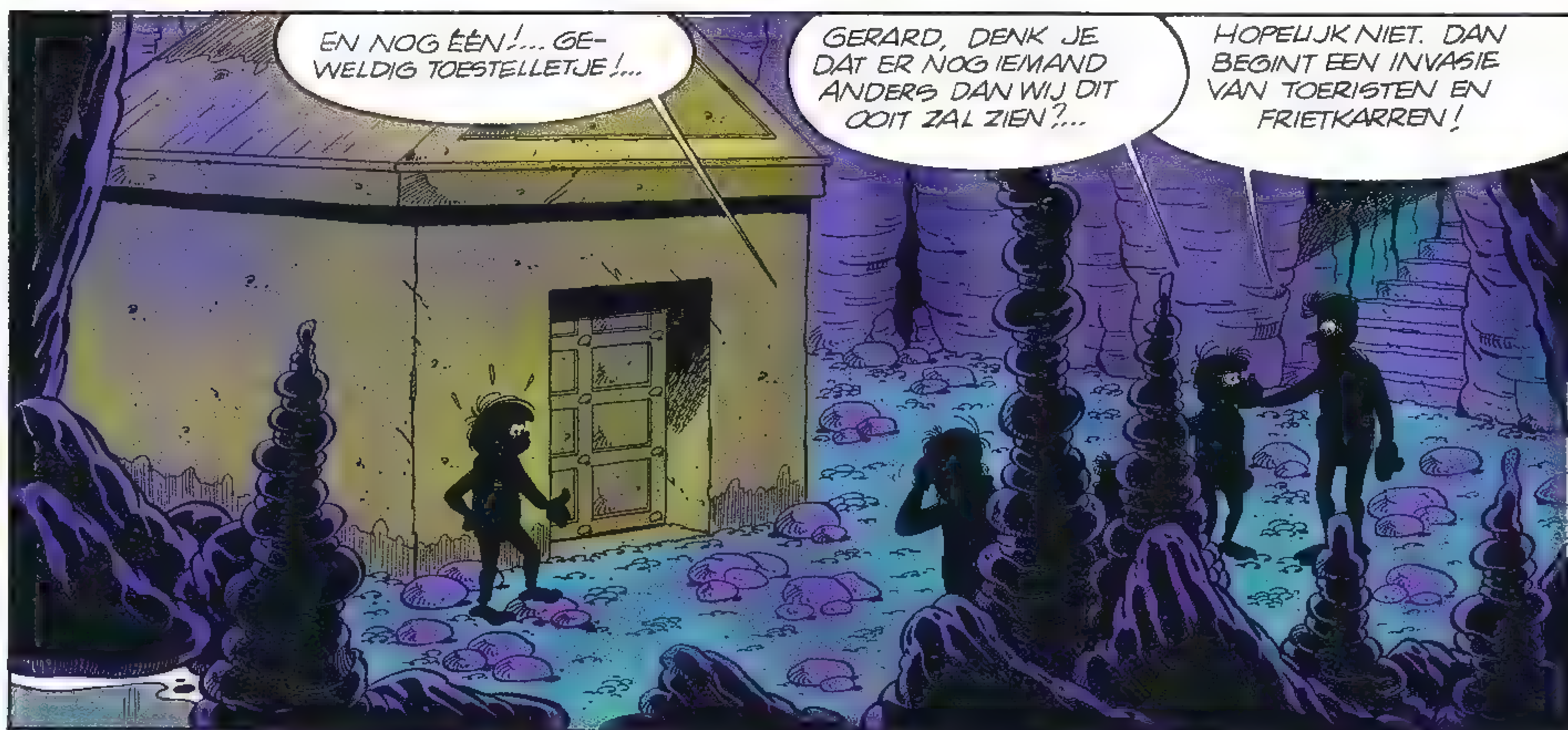


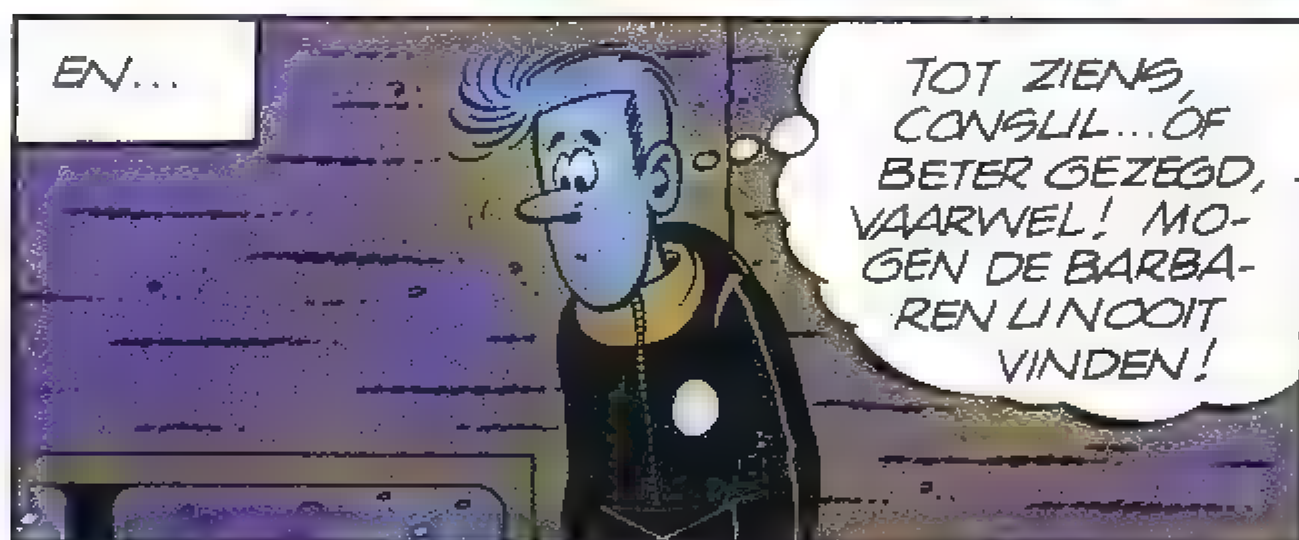
tein) - over dat boek en de schrijver ervan stond een uitgebreid artikel in Kuifje 51.

P. Cadot
Bom

ED en AD

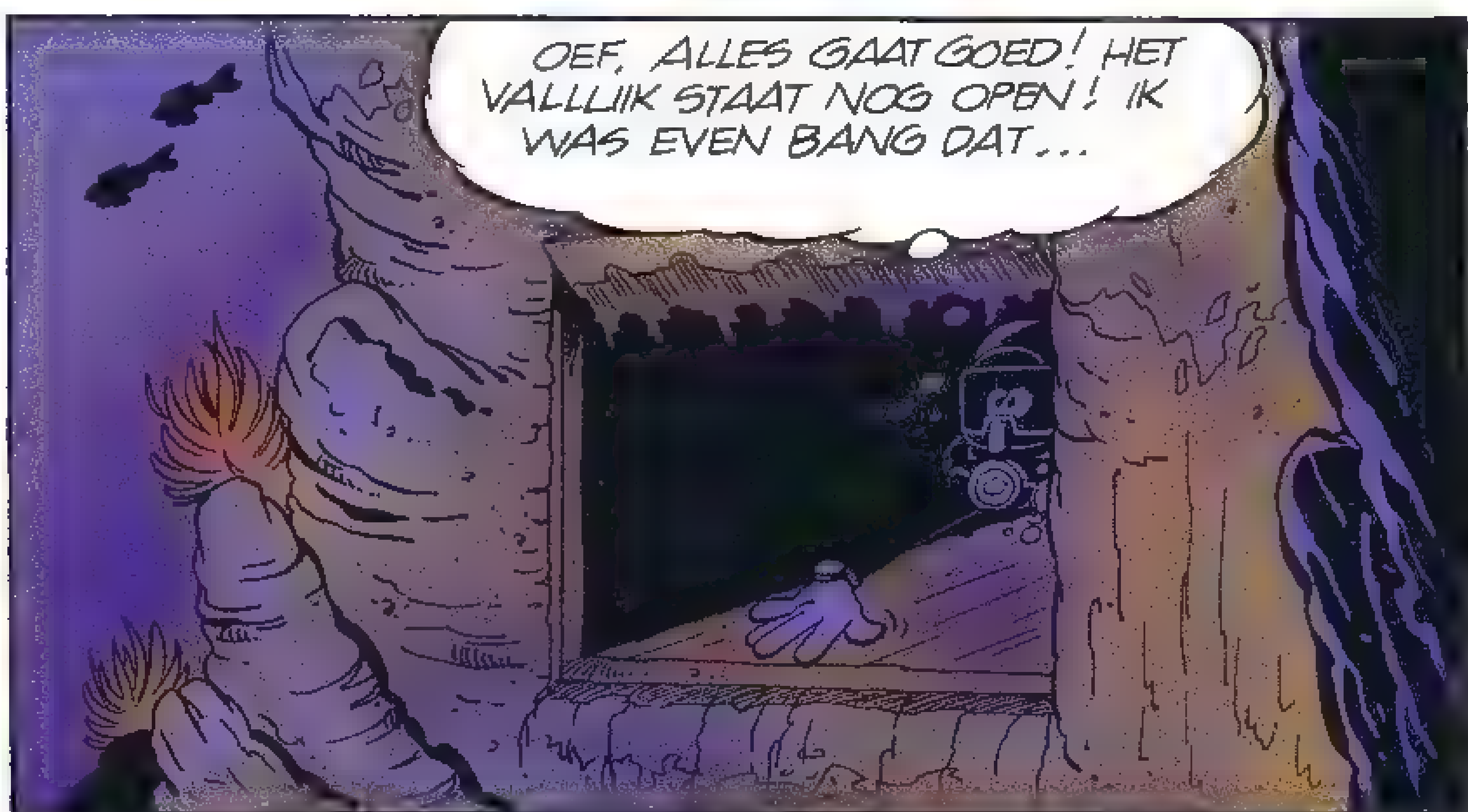
SAMENVATTING: Ongelofelijk: onze vrienden hebben het graf ontdekt van de Romeinse consul Marius Melba! Ze zweren het bestaan van dit graf voor iedereen te verzwijgen... maar ze maken er toch foto's van!

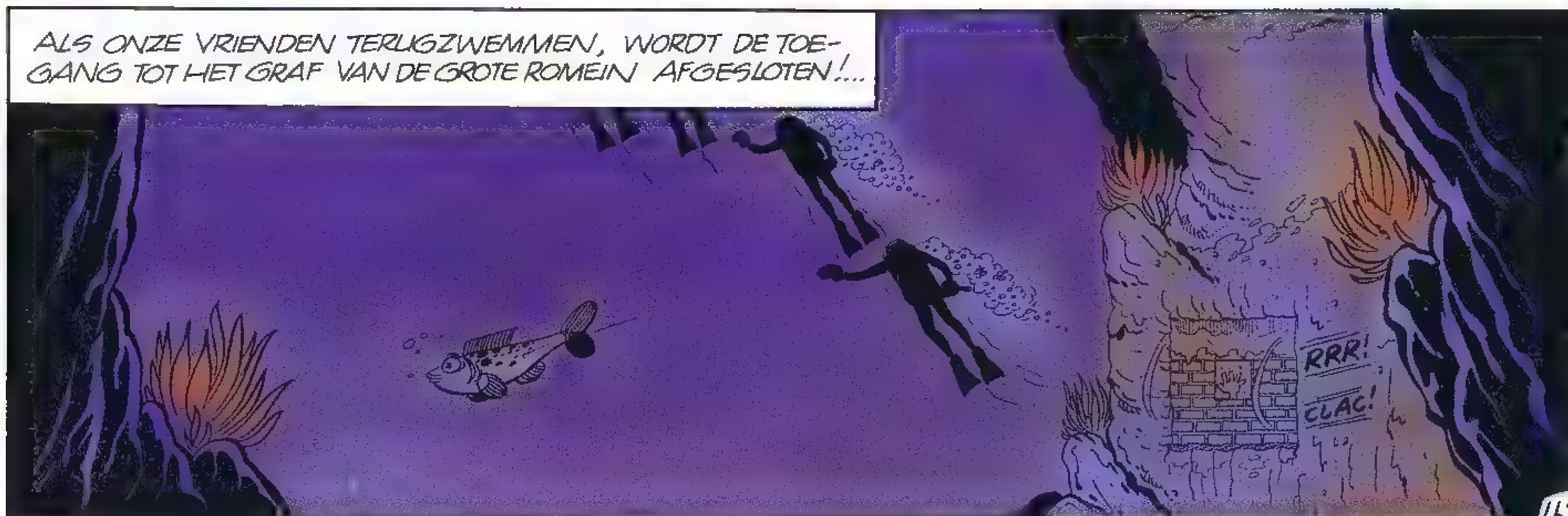













IEDEREEN OKAY?
OEF!...
BORSTEL! JE HEBT OP ONS GEWACHT!...
WAF...WAF!


JA, NET ALS IK!... HALLO, JONGE-LUI!...


DE INSPECTEUR!
"COMMISSARIS", GRAAG!...


DAAR ZIJN DE HEREN GERARD EN SJAAK! KOM ER 'NS UIT! ALS IK TEGEN MENSEN PRAAT, WIL IK ZE VAN HOOFD TOT VOETEN ZIEN!...
HIJ HERKENT ONS! WE ZIJN ERBIJ! NET NU WE BESLOTEN HADDEN TE STOPPEN!


EVEN LATER...
IK ONTDEKTE JULLIE JEEP EN VIA HET KENTEKEN ACHTERHAALDE IK JULLIE NAMEN. DAARNA HEB IK HIER EN DAAR M'N LICHT OPGESTOKEN. KORTOM, IK WEET ALLES, OOK JULLIE VOORKEUR VOOR ILLEGALE ARCHEOLOGIE EN KUNSTVOORWERPEN!


TROUWENS, HIER IS JE ARMBAND TERUG, SJAAK!
DE ARMBAND VAN EMMA! VERREK, DIE HEB IK VERLOREN TOEN...NOU JA, IK BEDOEL...


TOEN JULLIE VOOR HET EERST ILLEGAAL DE TUMULUS BINNENDRONGEN, JA!...
JIJ OOK ALTIJD!!

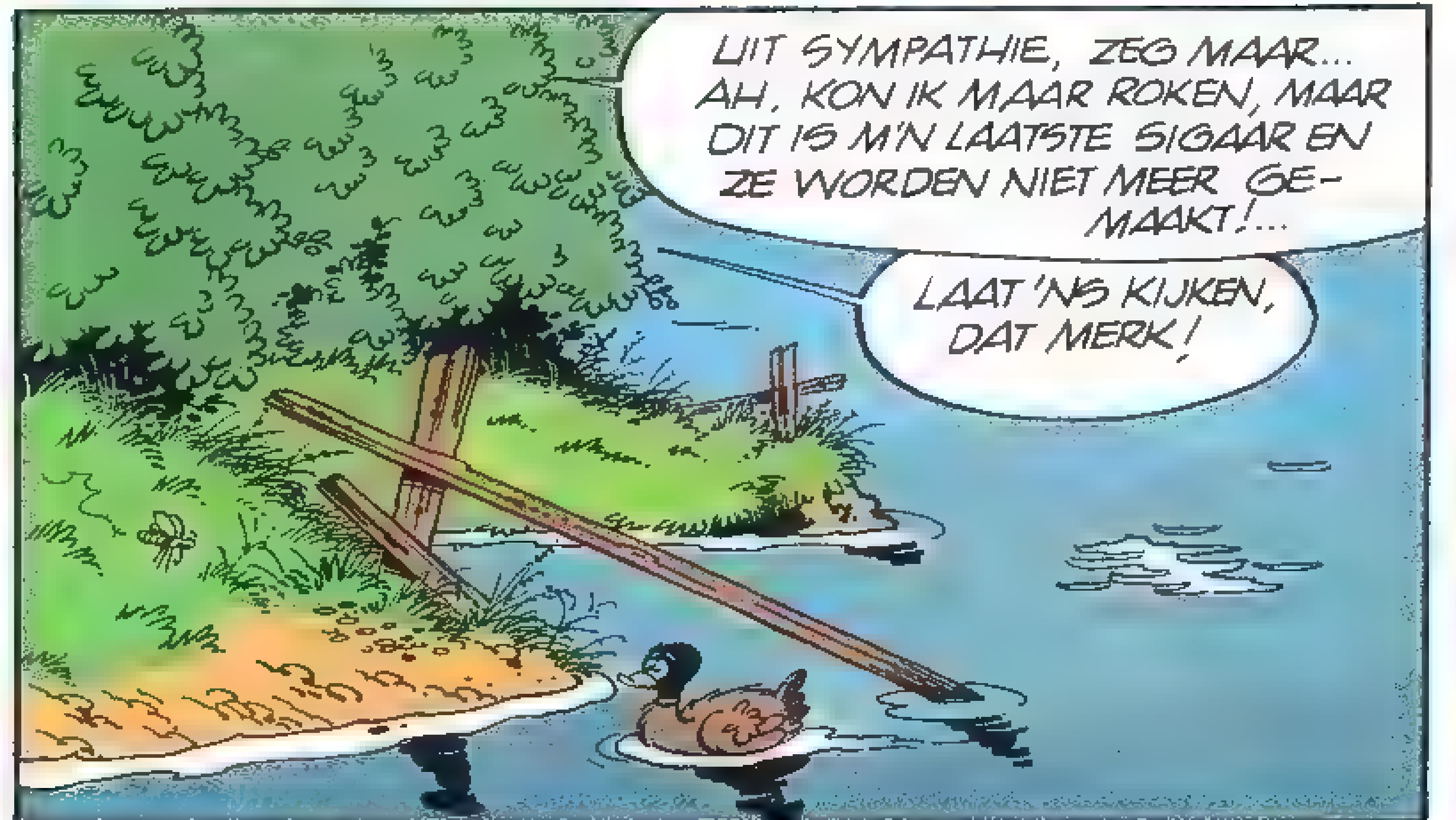



DAARMEE KAN IK JULLIE OPSLUITEN ALS BEWIJS DAT IK ONDANKS M'N... HM... VREEMDE GEDRAG EEN ONVERVALSTE POLITIEAGENT BEN!
COMMISSARIS, WE ZWEREN U DAT...


... DAT JULLIE NOOIT MEER ILLEGAAL ONDERZOEK ZULLEN DOEN?...


BZZ BZZ


IK GELOOF JE... EN DAAROM LAAT IK JULLIE GAAN... JULLIE BOFFEN DAT IK HET ONDERSCHEID WEET TUSSEN JONGE ROMANTISCHE AVONTURIERS EN ECHTE SCHURKEN! U BENT VRIJ, HEREN!...


UIT SYMPATHIE, ZEG MAAR... AH, KON IK MAAR ROKEN, MAAR DIT IS M'N LAATSTE SIGAAR EN ZE WORDEN NIET MEER GEMAAKT!...
LAAT 'NS KIJKEN, DAT MERK!

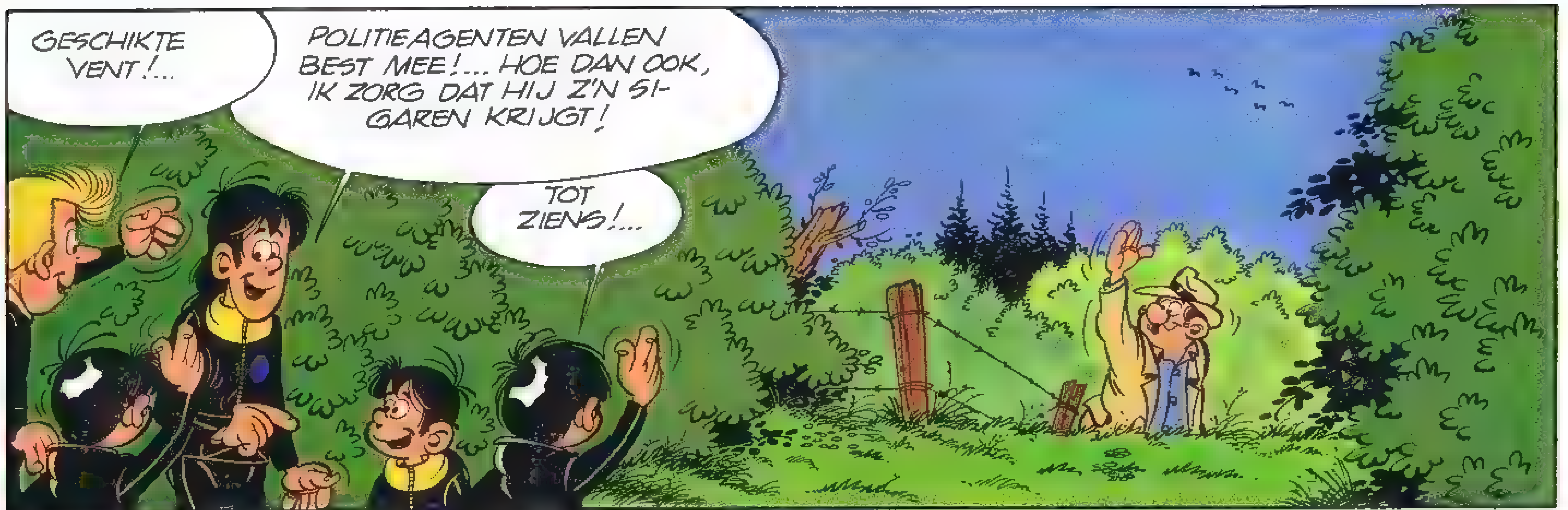

DA'S MIJN MERK! NOU JA, IK BEDOEL... DAT KOMT UIT M'N VADERS FABRIEK! ZE WORDEN NIET MEER GEMAAKT, MAAR M'N VADER HEEFT NOG TIENTALLEN KISTJES VOOR EIGEN GEBRUIK. IK WEET ZEKER DAT...
DAT WAT?


U BENT HEEL GESCHIKT VOOR ONS GEWEEST, DUS... U KRIJGT EEN KIST VAN DUIZEND!... DESNOODS BETAAL IK HEM UIT EIGEN ZAK!...
DUIZEND!... DUIZEND SIGAREN!


ALS VOORZITTER VAN DE PLAATSELIJKE KRING VAN SIGARENROKERS BEN IK JE DIEP DANKBAAR, SJAAK! GEEF ME DE VIJF!...


MET EEN HALVE PER DAG KAN IK HET VIJF OF ZES JAAR UITHOUDEN... EN DAN STOP IK MET ROKEN!...

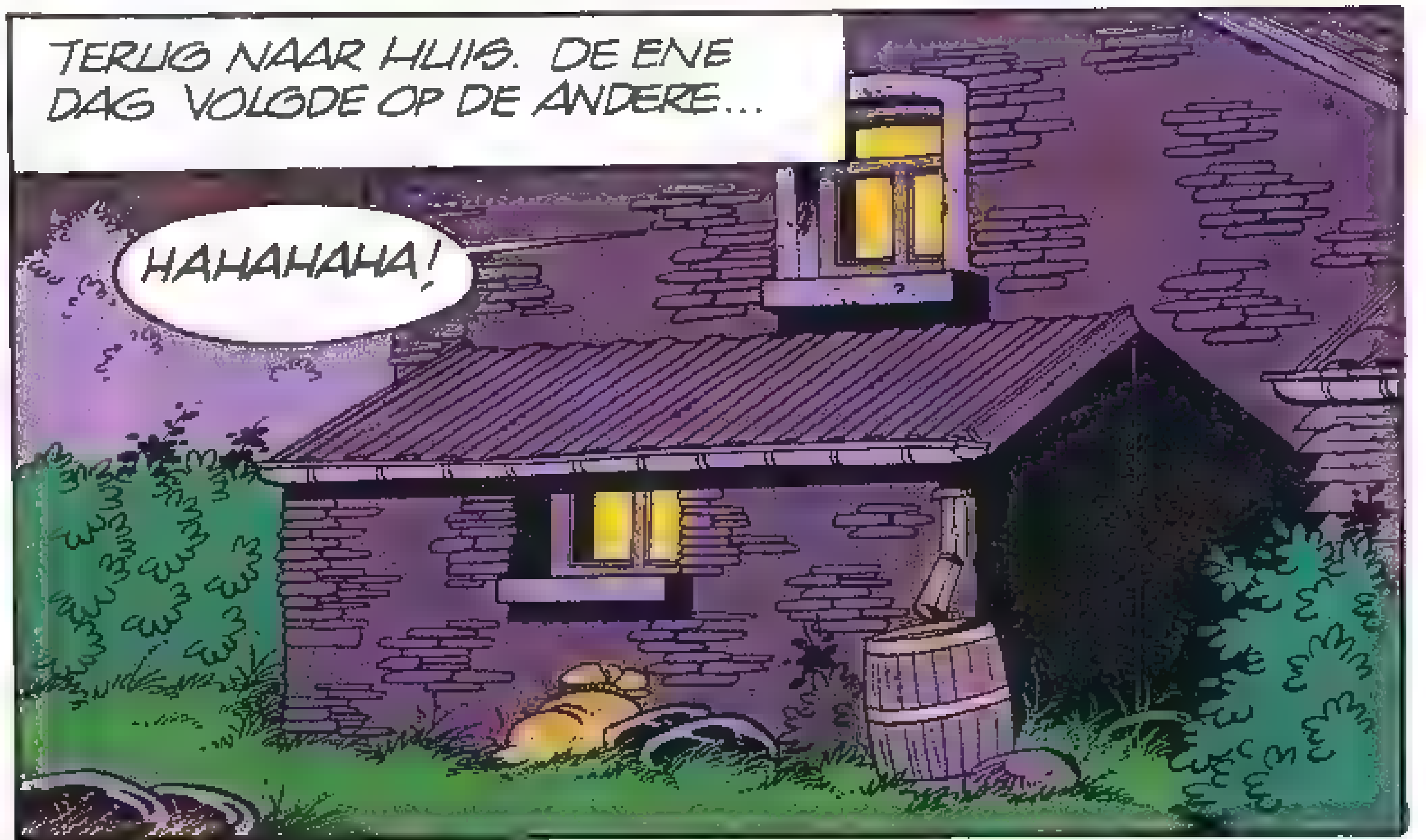
ED en AD


GESCHIKTE VENT!...
POLITIEAGENTEN VALLEN BEST MEE!... HOE DAN OOK, IK ZORG DAT HIJ Z'N SIGAREN KRIJGT!
TOT ZIENS!...


EN WAT NU?...
NU... NEMEN WE AFSCHEID. MORGEN GAAN WE WEER AAN HET WERK EN NAAR DE UNIVERSITEIT. HET LEVEN HERNEEMT Z'N GEWONE GANG...


..."MAAR WE ZIEN ELKAAR TERUG", ZEI SJAAK, EN DE DRIE JONGENS WISTEN DAT HET ZO WAS!...

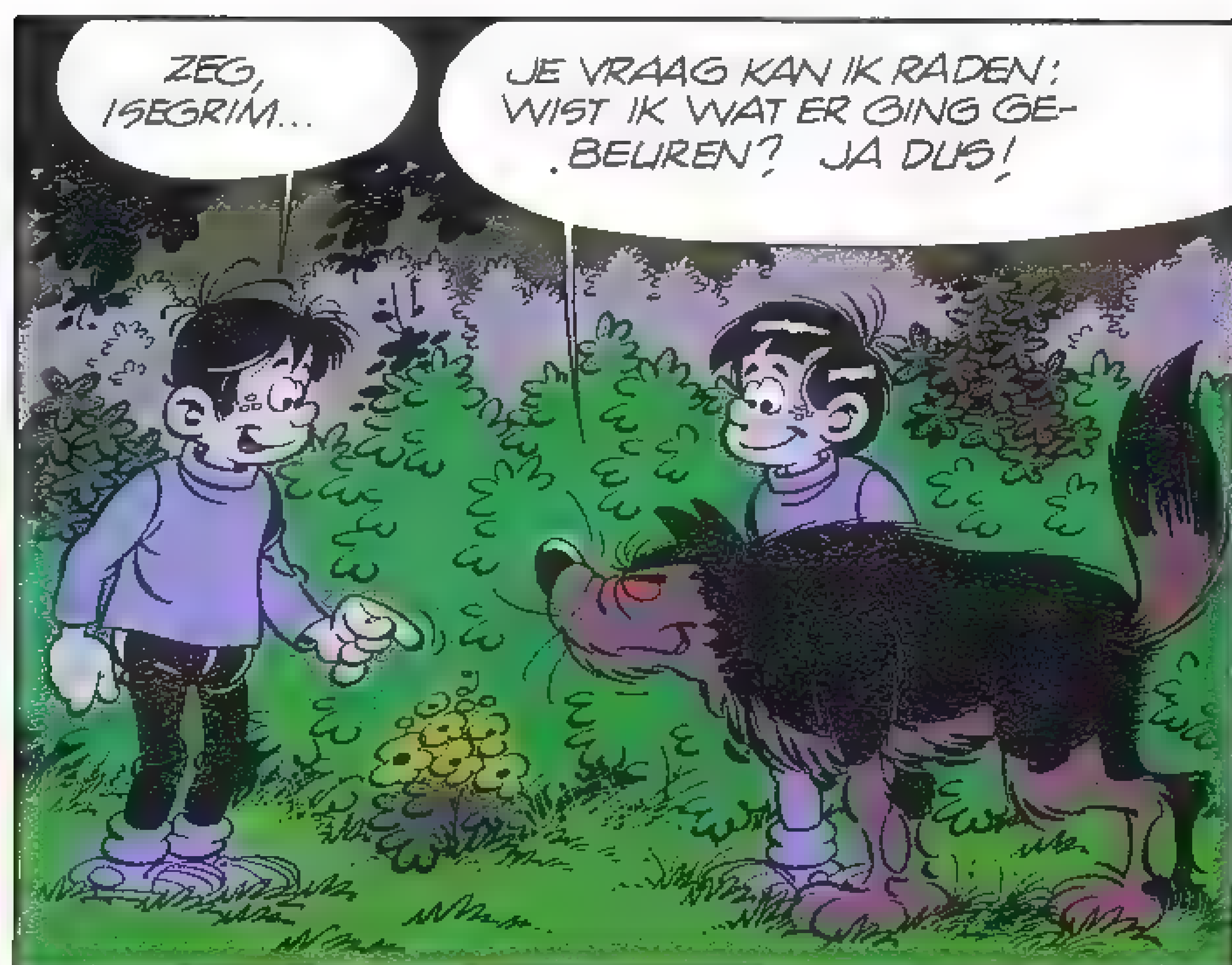

NIET TREUREN, HÈ? IK BEN ER OOK NOG! EN DE VAKANTIE BEGINT PAS!...
WE GAAN PLEZIER MAKEN! LEVE DE VAKANTIE!
JA, LEVE DE VAKANTIE!...


TERUG NAAR HUIS. DE ENE DAG VOLGDE OP DE ANDERE...
HAHAHAHA!

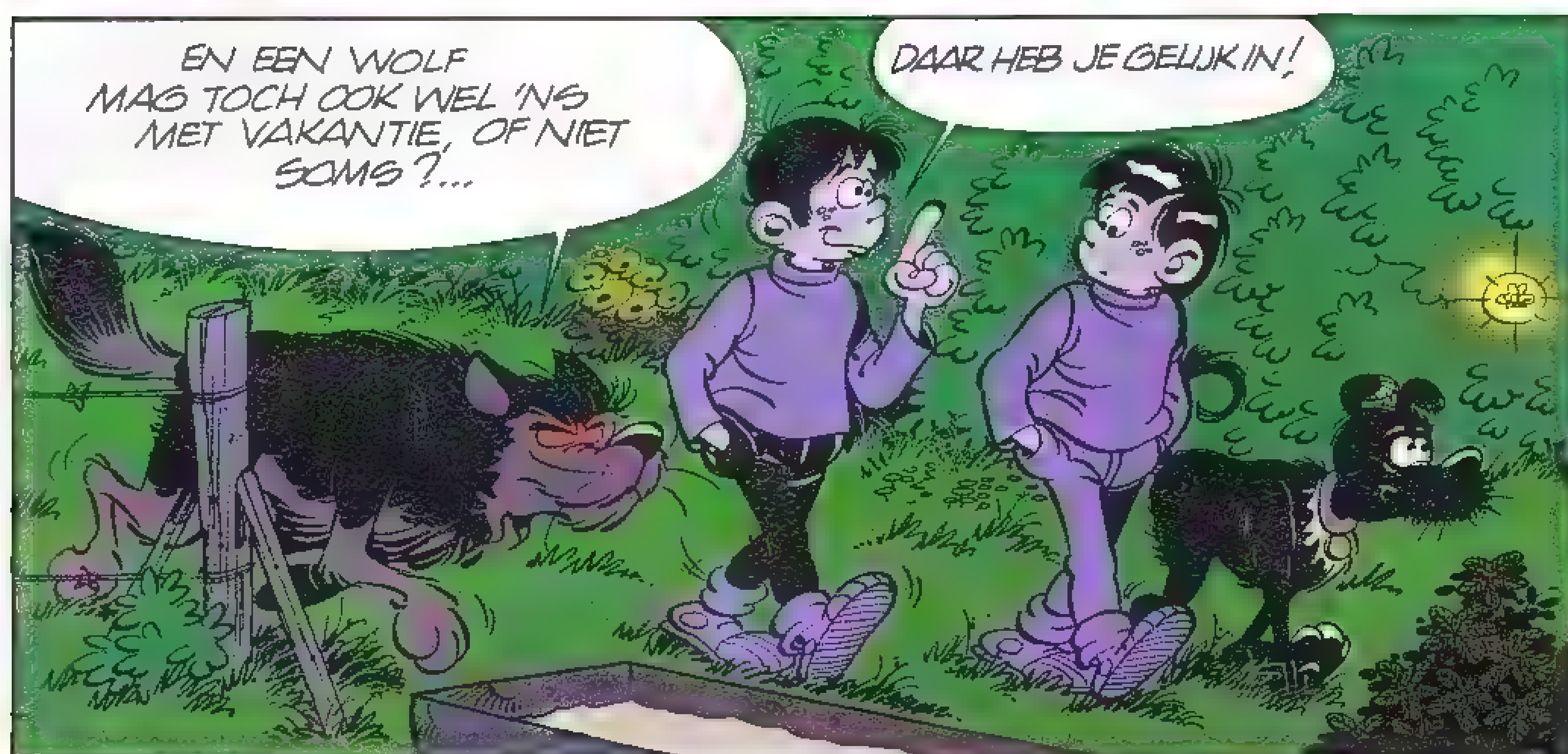

ZONDER ISEGRIM!...
WAAROM LAAT-IE ZICH NIET ZIEN?...
TJA...


TENSLOTTE, BIJ EEN AVONDWANDELING...
DAG, VENTJES!
ISEGRIM!


HM, EEN HARTELIJKE ONTVANGST! WAT BEN IK POPULAIR!
HI HI HI HI HI!...

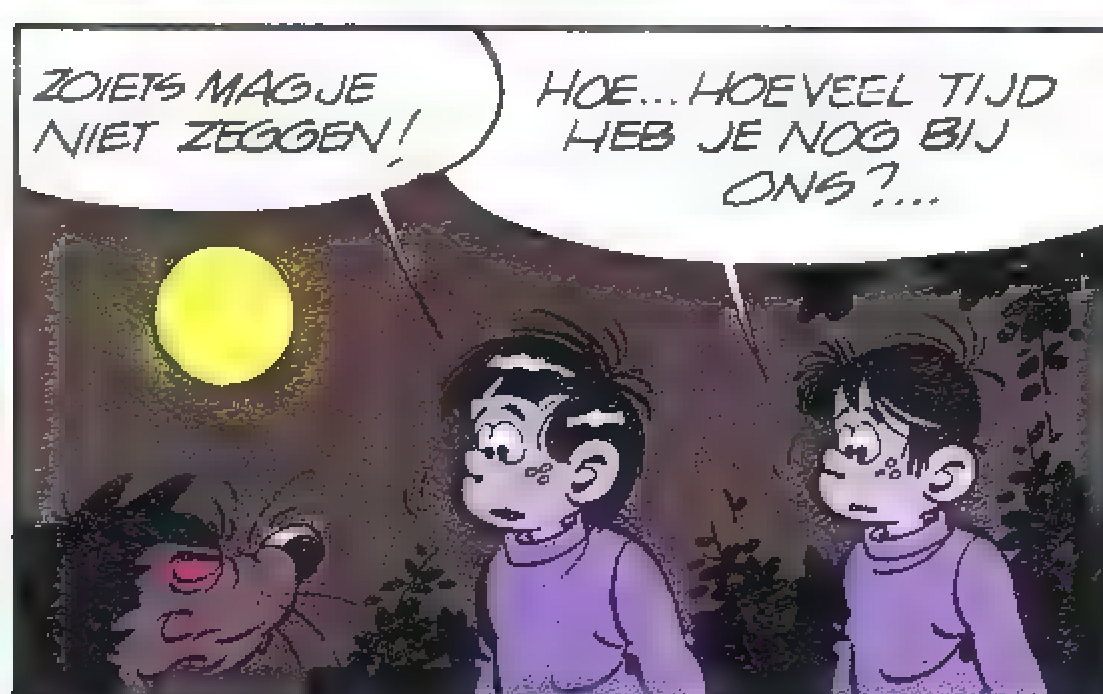






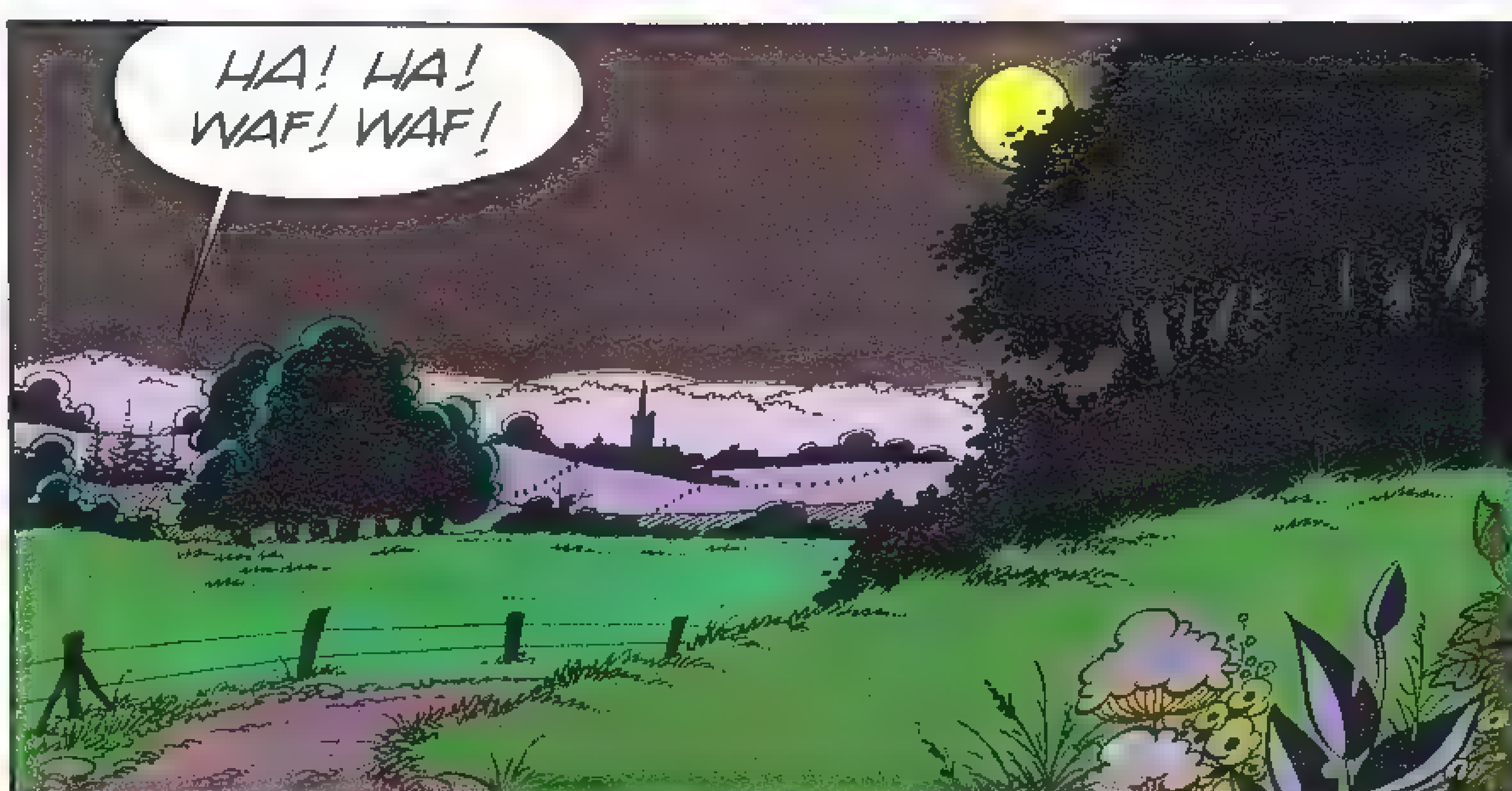












 EINDE: 22 VI 89. Cadot + Bom

BERCK: 'NIEMAND ZIT TE WACHTEN OP EEN STRIHELD DIE KONIJNTJES VOERT.'

Berck (volledige naam: Arthur Berckmans) is een vriendelijk ogende man die inmiddels de zestig is gepasseerd. Desondanks legt hij een hoge productie aan de dag. Voordat het grote succes kwam, had Berck er al heel wat jaren werk opzitten. Striptekenaar wilde hij aanvankelijk niet worden. Het leven van een kunstschilder sprak hem meer aan, ''maar na de oorlog was daar niet zo'n behoefte aan, hè, en ik wilde niet op dezelfde manier m'n brood verdienen als Van Gogh. Ik ben toen reclamewerk gaan doen en via Guy Leblanc kwam ik terecht bij het weekblad Kuifje. Daar kwam ik in contact met Goscinny, met wie ik *Pechvogel* ging maken.''

Behalve Pechvogel tekende Berck voor Kuifje nog enkele andere strips: *Hansje, Lady Bound* en *Ken Krom*. Aan het einde van de jaren zestig vertrok Berck bij Lombard. Hij vond werk bij Robbedoes, waarvoor hij aanvankelijk met Macherot en Delporte de serie *Mulligan* opzette. ''Er ontstonden weer problemen en ik kwam zes maanden zonder serie te zitten. Ik heb toen aan Cauvin gevraagd, die bij Dupuis een soort manusje van alles was, om samen met mij een strip te maken. Men was er bij Dupuis verbaasd over dat ik met hem wilde samenwerken, maar we konden onze gang gaan. Ik wilde een detective maken en Cauvin stelde een strip met lijfwachten voor. Dat werd *Sammy*. Het tijdperk waarin die serie zich afspeelt, heeft met mijn jeugd te maken. Ik was gek op *Dick Tracy*, de Amerikaanse detective uit de jaren dertig.''





In dezelfde periode, begin jaren zeventig, kwam Berck ook in contact met de redactie van het Nederlandse jeugdblad Sjors, waar men naar een opvolger zocht voor de strip *Steven Sterk*. Zo ontstond *Lowietje*.

De verhuizing van Berck naar een andere uitgever ging gepaard met een verandering van tekenstijl. ''Ik tekende in een eenvoudige ronde stijl. Dat is heel goed te gebruiken voor tekenfilms, maar in strips werkt het niet. Ik heb ook onder invloed van Macherot mijn stijl veranderd en ik heb goed naar MAD gekeken. De tekenaars die voor dat blad werken, maken humorstrips maar met een zeker realisme.'' Hoewel er in zijn stijl geen grote veranderingen meer plaatsvinden, blijft Berck toch voortdurend bezig met wijzigen en verbeteren: ''Franquin heeft 'ns in een interview gezegd: Ik voel me nog altijd een debutant. De volmaaktheid is niet van deze wereld. Er blijven onvolmaaktheden, daar moet je je als tekenaar mee verzoenen. Misschien is dat een troost voor beginnende tekenaars. Wanneer ze merken dat er na ieder verhaal verbetering te zien is, zijn ze op de goede weg. Je moet niet denken: Ik heb het gemaakt, maar blijven zoeken.''

Hoewel er een enkele keer wat maatschappijkritiek in zijn strips verwerkt is (bijvoorbeeld in het album *Koning voetbal*, dat lang voor het Heizel-drama werd gemaakt), heeft Berck geen andere pretentie dan mensen met zijn strips te amuseren. Toch heeft hij een keer problemen gekregen met de justitie. ''In Frankrijk is het zo dat strips die uit het buitenland komen, door een commissie gekeurd moeten worden. Op het moment dat *Koning dollar* uitkwam, speelde er net een schandaal rond de Franse politie. Men dacht dat wij hierop inspeelden en het album werd door die commissie beoordeeld als niet geschikt voor de jeugd. Het is mijn best verkochte strip in Frankrijk.'' Lachend vertelt Berck dat er heel wat exemplaren van het boek onder de toonbank zijn verkocht.

Als er kritiek is op de strips van Berck en Cauvin, dan richt die zich meestal tegen het geweld in de verhalen. ''Iemand heeft ooit voor een artikel het aantal pistolen in Sammy geteld en toen gezegd dat het een heel gewelddadige strip is. Dat is toch belachelijk, *Asterix* is veel gewelddadiger, maar ja in die tijd droegen ze geen geweren. Een bodyguard is nu eenmaal gewapend. Het is net als met andere nieuwe media. Toen de eerste films verschenen, werd er ook over het geweld gepraat. Maar niemand zit toch te wachten op een stripheld die konijntjes voert en bloemetjes plukt. Hoe wil je een spannend verhaal maken zonder dat de held bedreigd wordt?''

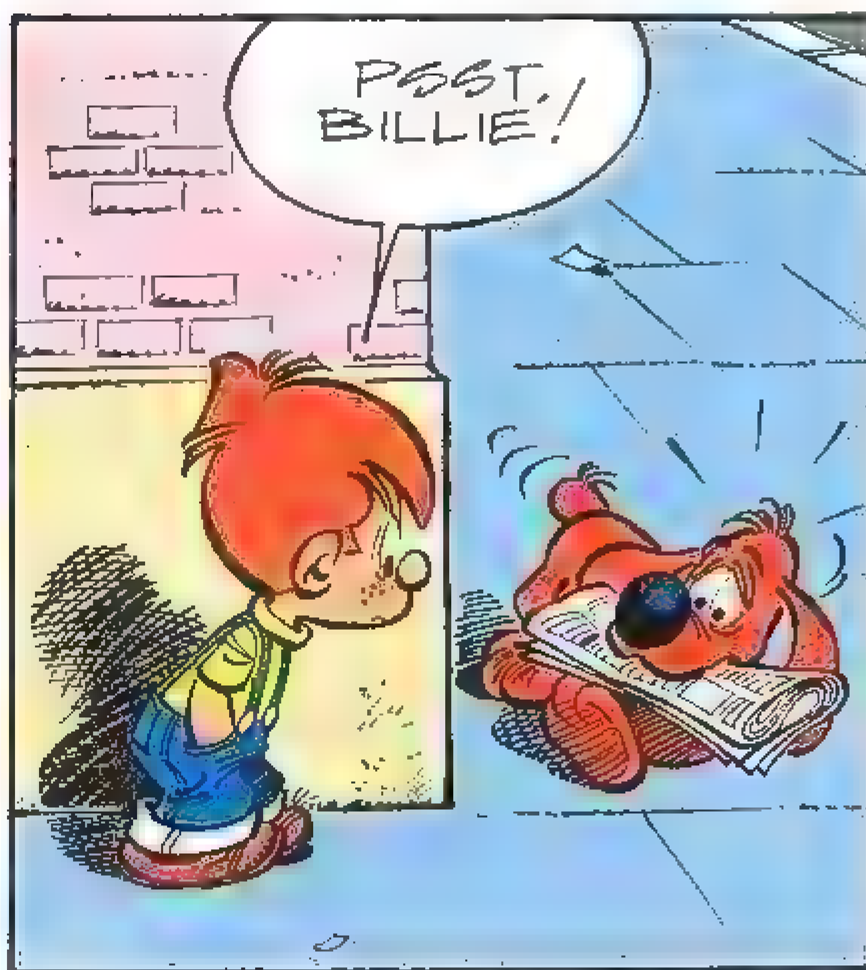
De meeste tekenaars die voor jeugduitgevers werken, leggen zichzelf een zekere censuur op. Berck vormt daarop geen uitzondering. ''Natuurlijk, je werkt voor een bepaalde uitgeverij en daar moet je je conclusies uit trekken. Bij Dupuis heeft ooit een document gecirculeerd met richtlijnen. Toen Cauvin dat had gelezen, zei hij: Nu mag zelfs Sneeuwwitje niet meer. En bij Kuifje heb ik een keer meegemaakt dat een vrouwelijk personage dat ik wat volume had gegeven, zonder mijn toestemming plat werd gemaakt.

Zoiets zal me tegenwoordig niet meer gebeuren, maar met wat er nu kan ben ik het ook niet altijd eens. De cultuur van onder de broekriem. Ik was dit jaar op het stripfestival in Angoulême en daar zie je echt van alles. Japanse strips bijvoorbeeld, daar druipt het bloed uit.''

Roba

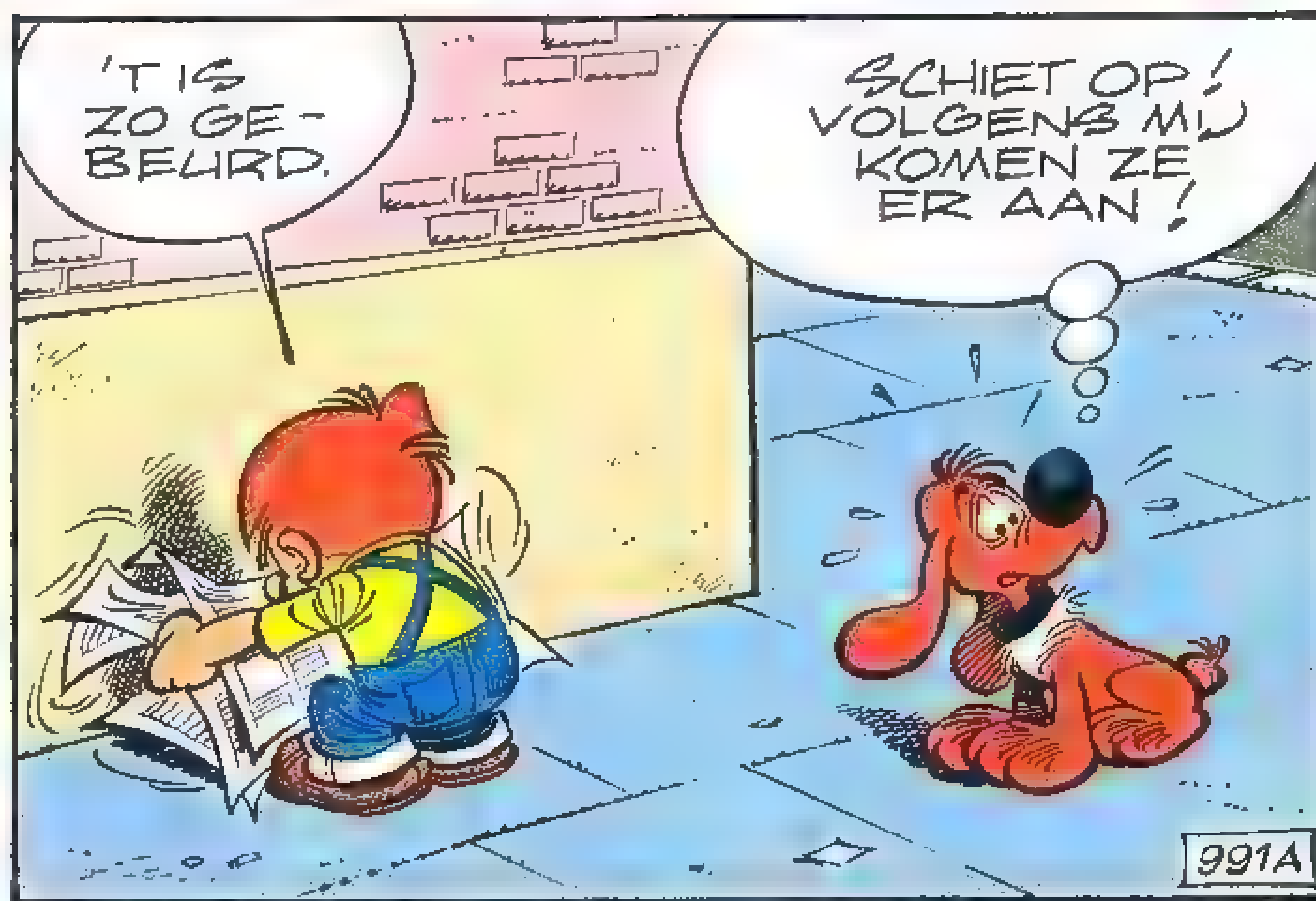
BOLLIE EN BILLIE ...VOLGEN ELKAAR OP...



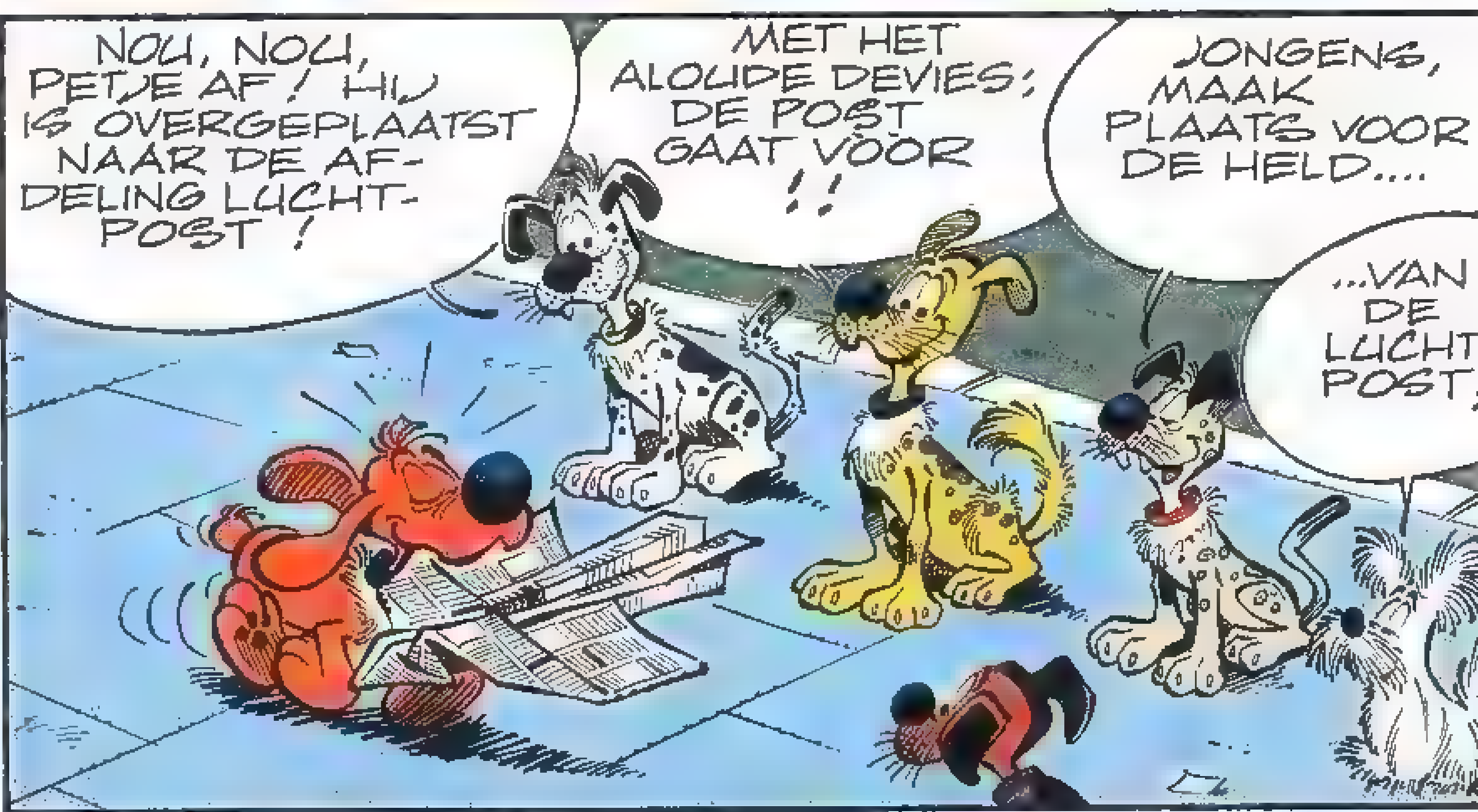




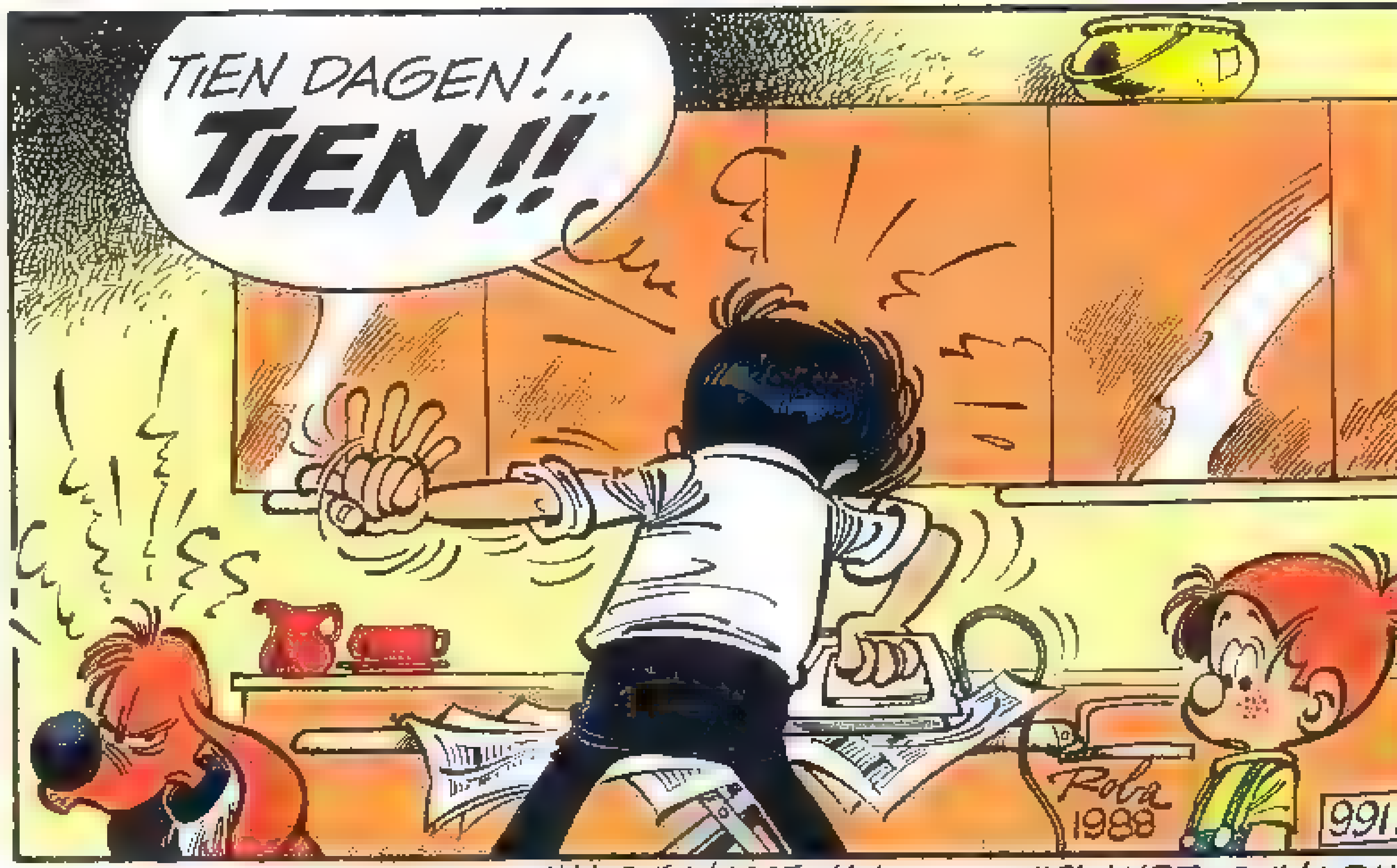








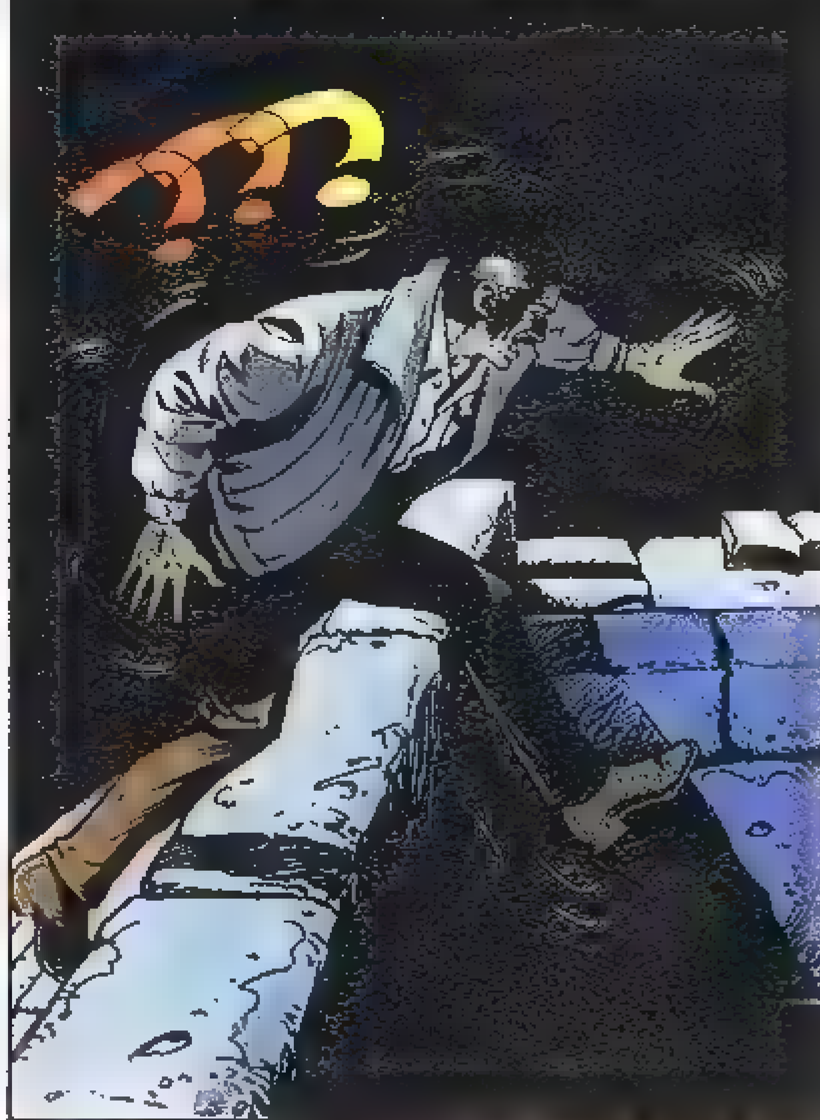




NAAR EEN IDEE VAN "CLAUDE-GUY-LOUIS."

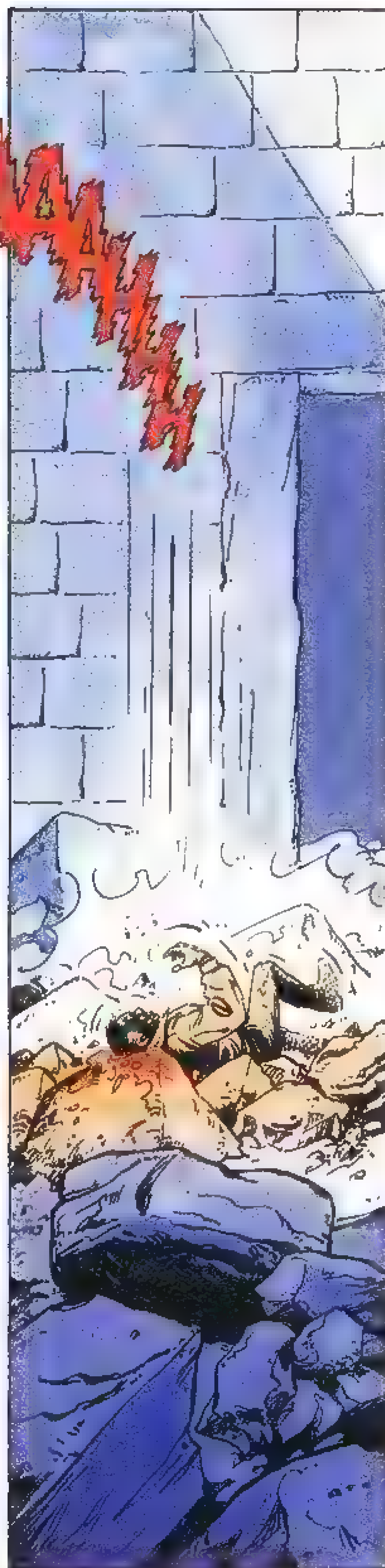
BOB MORANE *DE KROKODILLENTEMPEL*









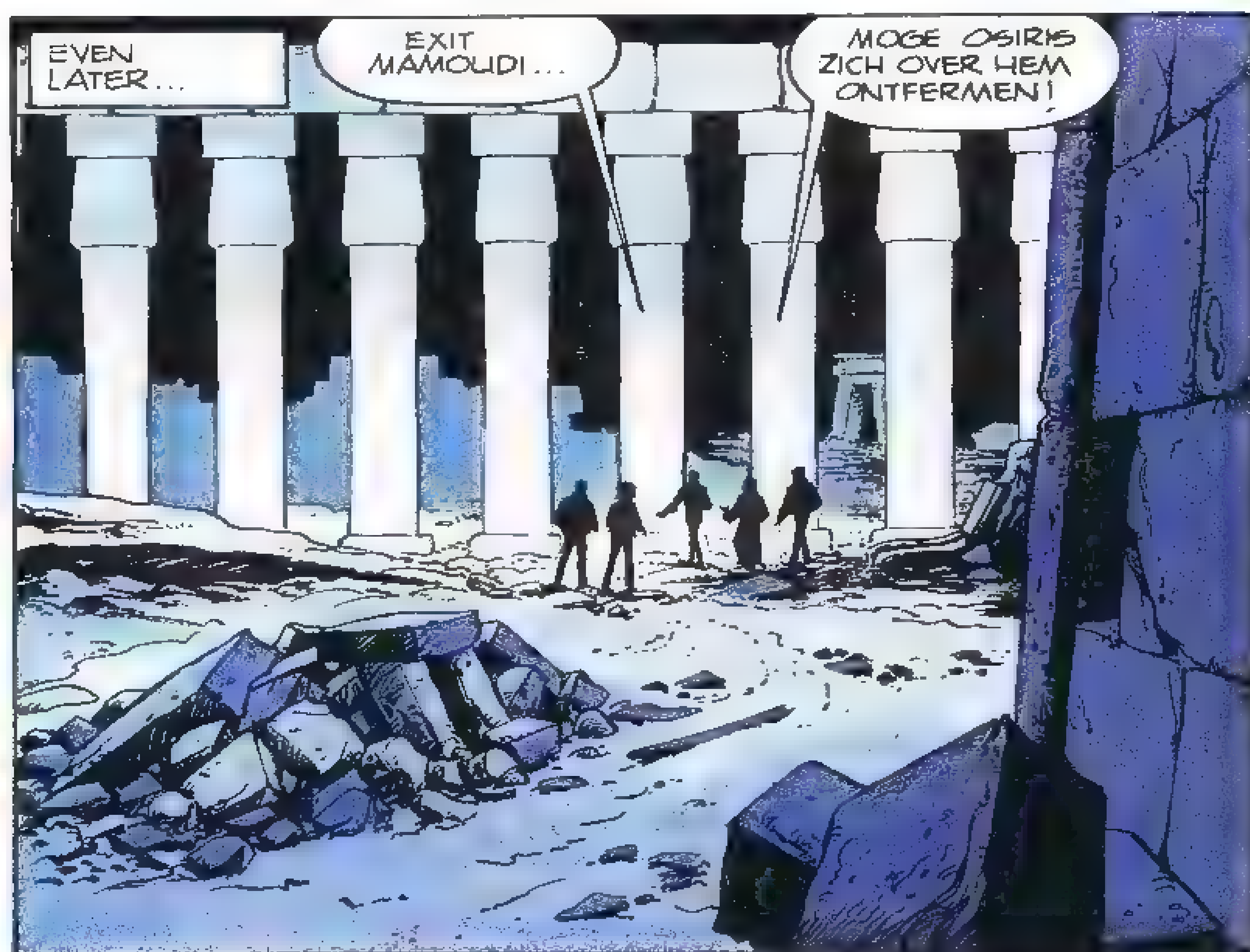




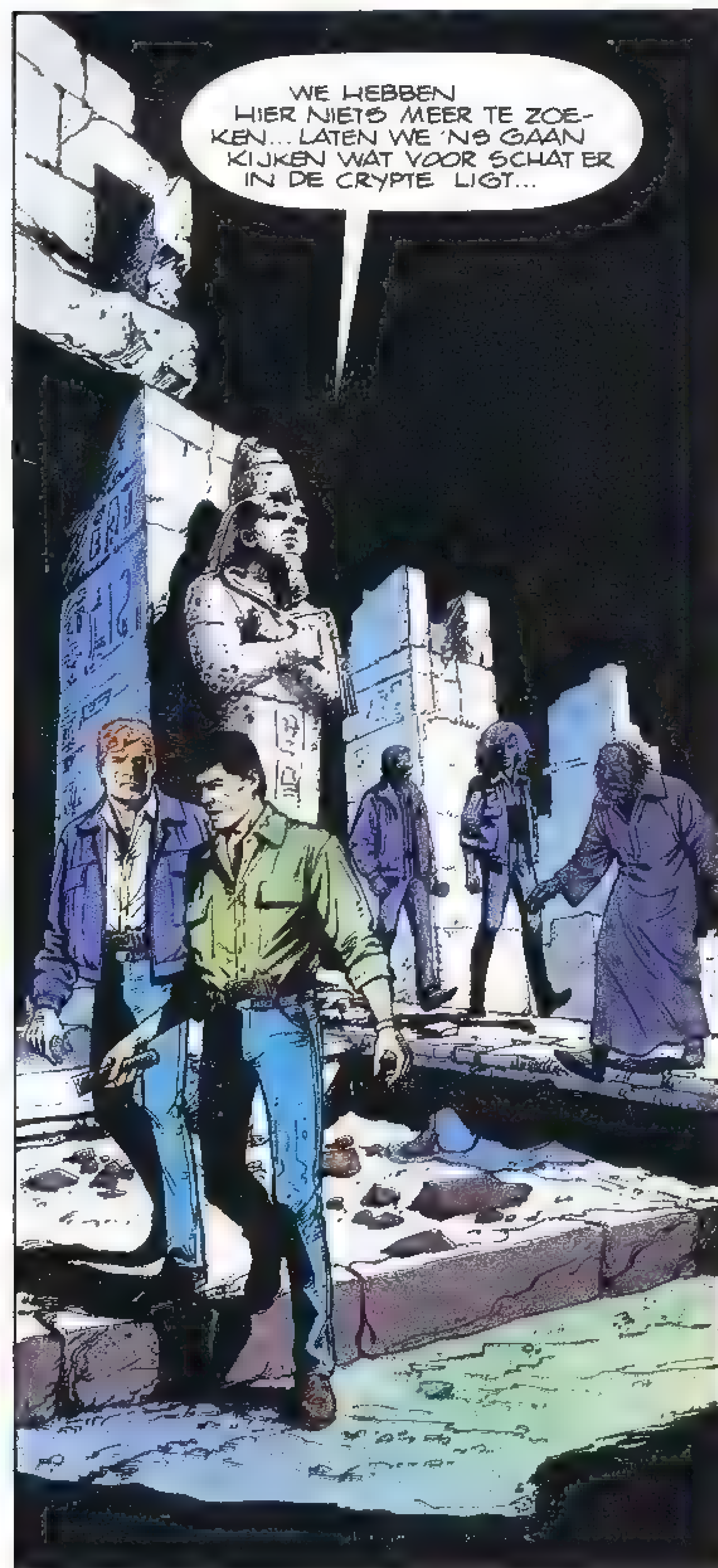




SAMENVATTING: Bob en Bill hebben Mamoudi teruggevonden in het doolhof van de tempel! De verrader vlucht, nadat hij zijn revolver heeft leeggeschoten... Bob roept hem, maar hij hoort het niet...







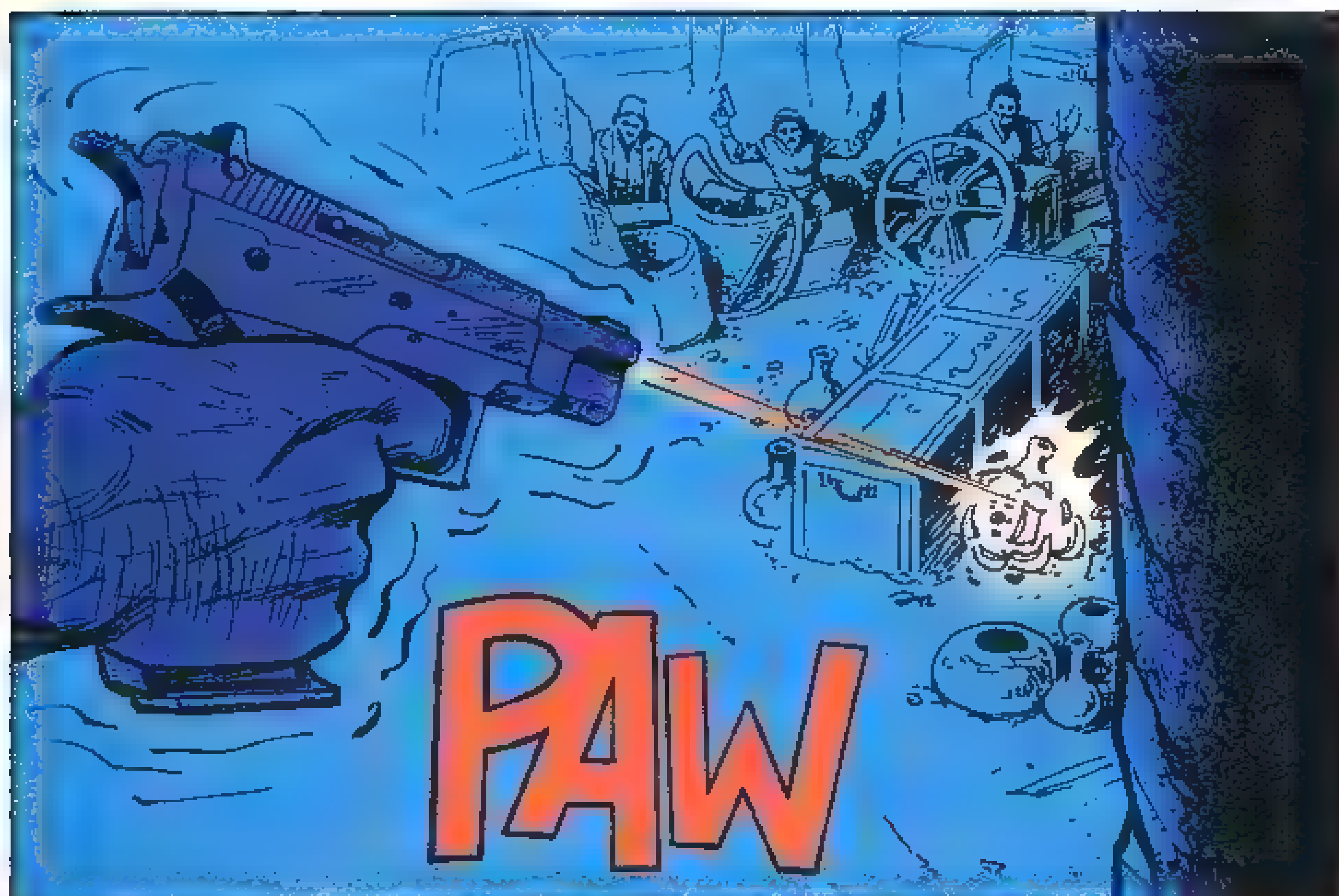






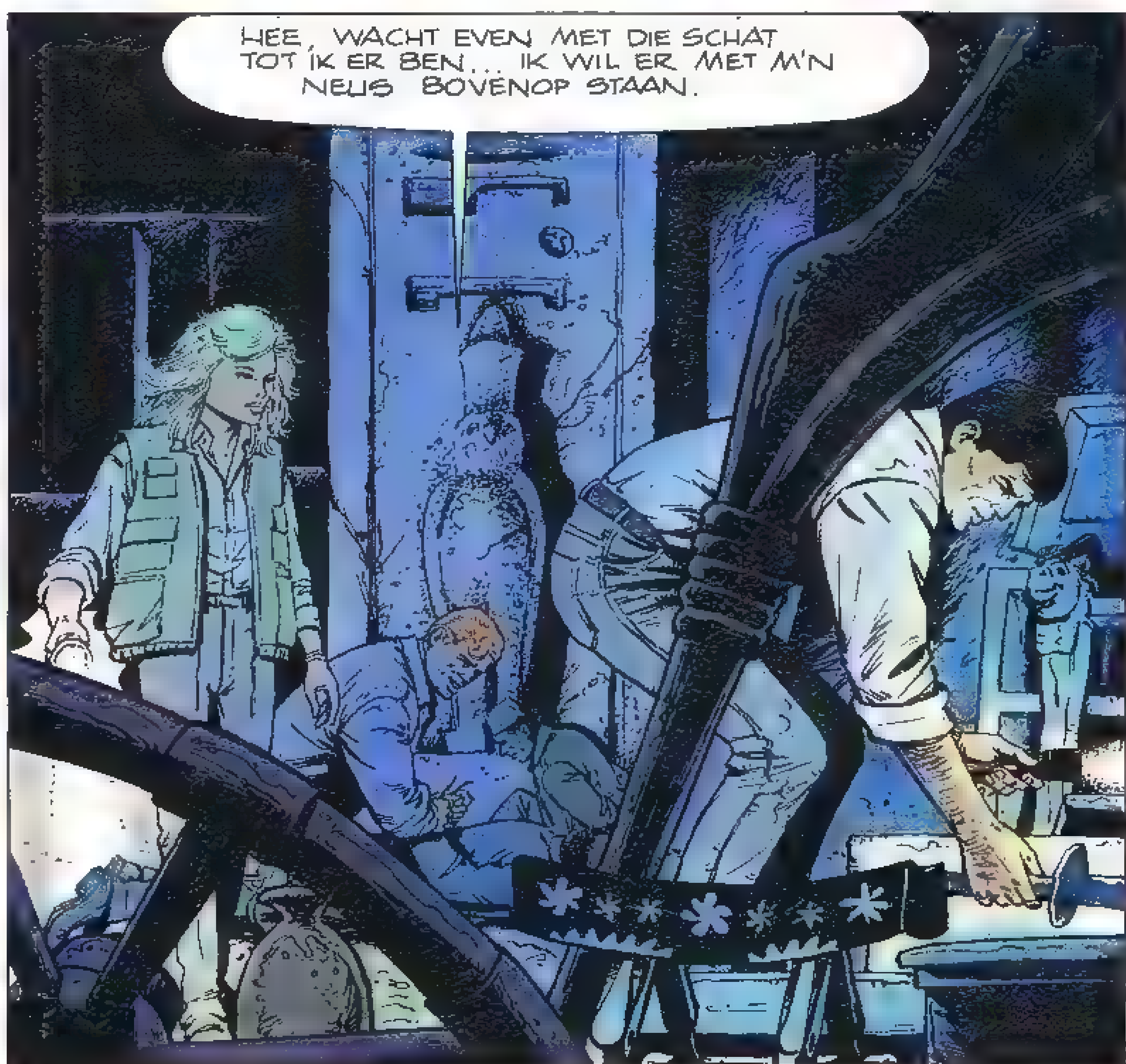


BOB MORANE


PAW




HANDEN OMHOOG... EN BLIJF DOODSTIL STAAN!...
BIND JIJ ZE VAST... DAARNA MOET EEN ANDER ZICH MAAR OVER HEN ONTFERMEN...


HEE, WACHT EVEN MET DIE SCHAT TOT IK ER BEN... IK WIL ER MET M'N NEUS BOVENOP STAAN.


MAAR HOE DE DRIE VRIENDEN...

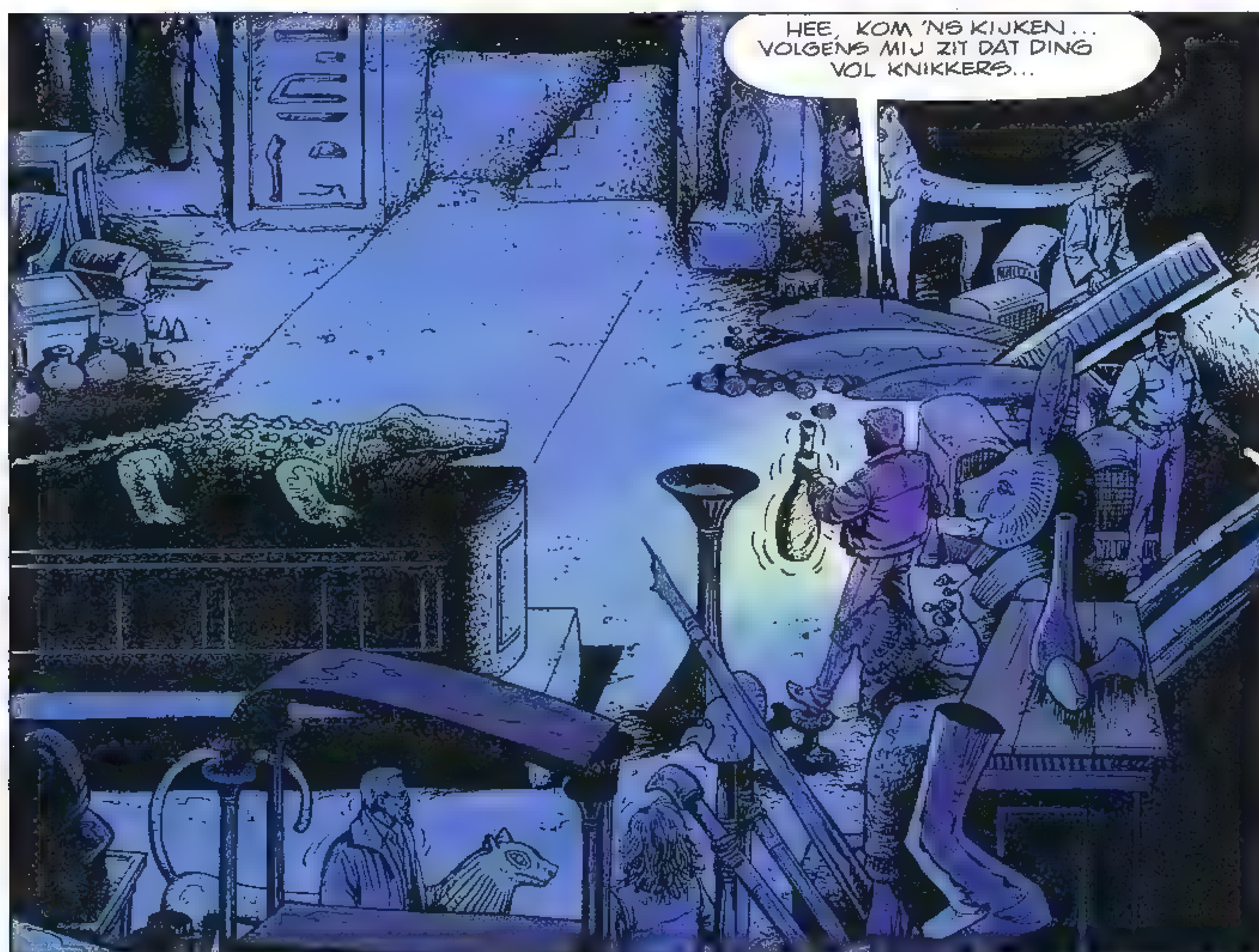

... OOK ZOEKEN...


... NERGENS VINDEN ZE...

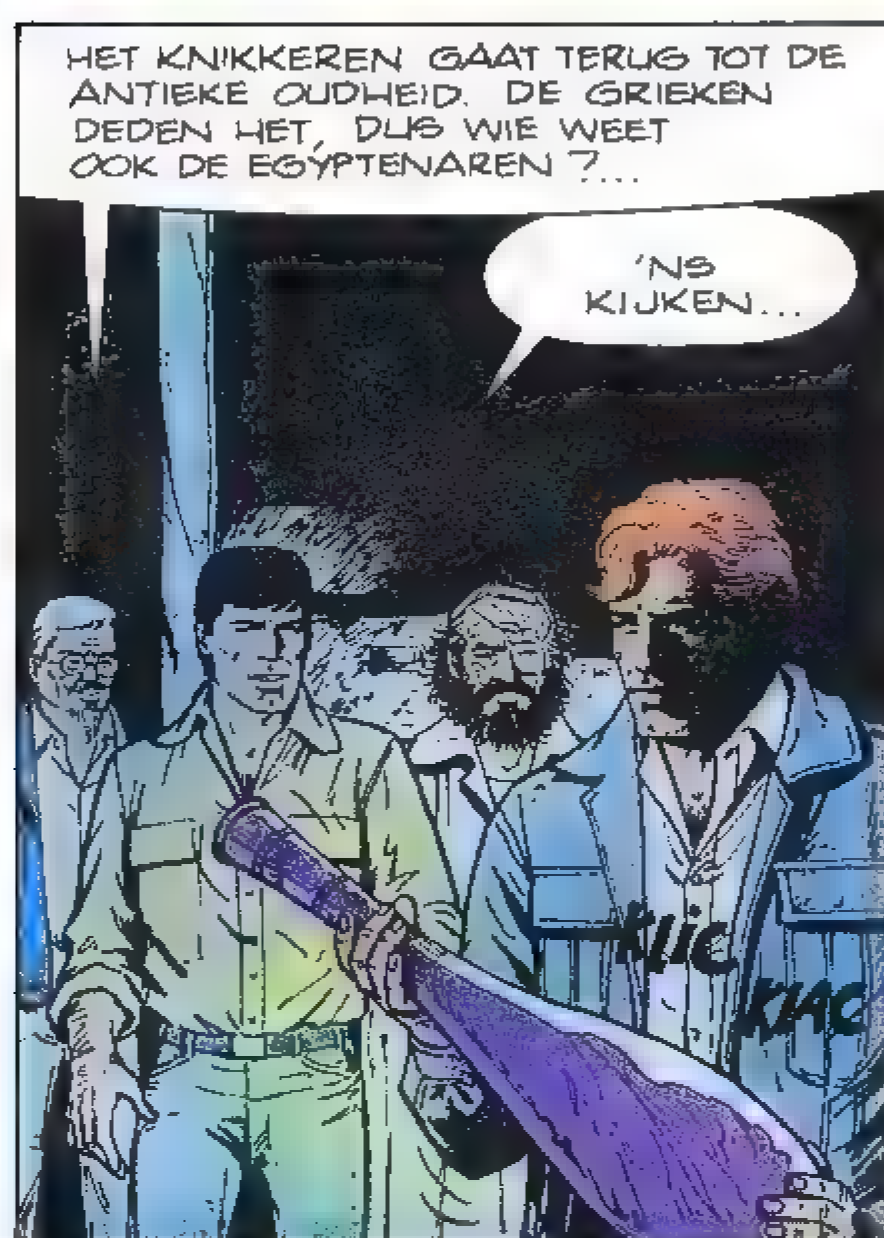



...EEN SPOOR VAN DE SCHAT.
ALLEEN ARCHEOLOGISCHE VOORWERPEN... EIGENDOM VAN DE EGYPTISCHE REGERING.


HET ONDERZOEK VAN M'N VADER HEEFT ZE VERNIETIGD. IK ZAL ALLES DOEN OM Z'N SCHULDEN IN TE LOSSEN EN ZIJN NAGEDACHTENIS TE ZUIVEREN...


HEE, KOM 'NS KIJKEN... VOLGENS MIJ ZIT DAT DING VOL KNIKKERS...


AL WEET IK NIET OF DE OUDE EGYPTENAREN AL KNIKKERDEN
KLIC
KLAC
KLUC


HET KNIKKEREN GAAT TERUG TOT DE ANTIEKE OUDHEID. DE GRIEKEN DEDEN HET, DUS WIE WEET OOK DE EGYPTENAREN ?...
'NS KIJKEN...
KLIC
KLAC

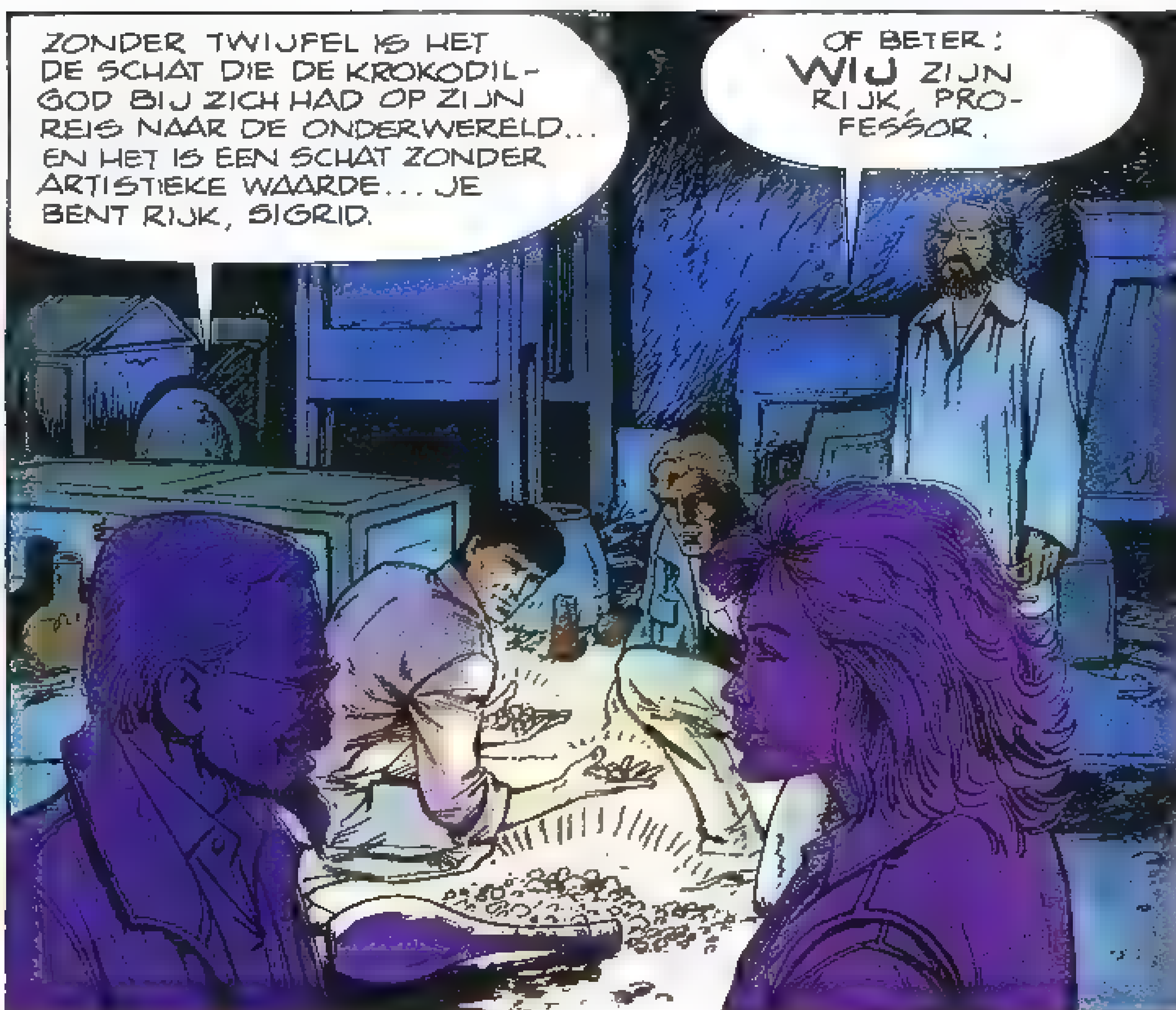

'T ZOU ME VERBAZEN ALS HET ECHT KNIKKERS WAREN...


HET ZIJN GEEN KNIKKERS.

BOB MORANE


WE HEBBEN DE SCHAT GEVONDEN...
SMARAGDEN, ROBIJNEN, SAFFIEREN... ER ZIT EEN FORTUIN IN...


DEZE SMARAGD IS ÉÉN VAN DE MOOISTE EN ZUIVERSTE DIE IK OOIT GEZIEN HEB...


ZONDER TWIJFEL IS HET DE SCHAT DIE DE KROKODIL-GOD BIJ ZICH HAD OP ZIJN REIS NAAR DE ONDERWERELD... EN HET IS EEN SCHAT ZONDER ARTISTIEKE WAARDE... JE BENT RIJK, SIGRID.
OF BETER: WIJ ZIJN RIJK, PRO-FESSOR.


IK HEB ZELF GELD GENOEG OM HET LEVEN TE LEIDEN DAT IK WIL. MIJN AANDEEL IN DE SCHAT KAN DAAR NIETS AAN TOEVOE-GEN.


DE COMMANDANT EN IK HEBBEN AL ZOVEEL SCHATTEN DAT WE ER NIET MEER WARM OF KOUD VAN WORDEN. LAAT DIE STEENTJES MAAR ZITTEN...


IK BEN OUD EN RIJK, WAT MOET IK ERMEE?... IK WEET ZEKER DAT JE ER GOED GEBRUIK VAN ZULT MAKEN, SIGRID...


DAN DEEL IK MET ACHMED. Z'N ZIEKTE KAN IN EUROPA GENEZEN WORDEN, ZODAT DE OUDE SCHAT VAN DE HEILIGE KROKODILLEN IN ELK GEVAL ÉÉN BEWONER VAN HET MODERNE EGYPTE GELUKKIG MAAKT.

JOS BRINK

Grenzeloos populair

Een van de bekendste, zo niet de bekendste t.v.- verschijning is zonder twijfel Jos Brink. Als hij met z'n programma Wedden Dat? op de buis verschijnt, zijn de straten ouderwets leeg en snorren de video's. Tot ver over de Nederlandse grens kijkt men naar deze weergaloos populaire presentator. Kuifje zocht 'onze' Jos Brink op in zijn Amsterdamse woning...

Een van je eerste programma's was op de radio Wissewassen. Alweer twintig jaar geleden werd dit cabaretprogramma uitgezonden.

''Met zo'n programma deed je routine op. Je leerde snel te schrijven, op bestelling. Dat is in dit vak wel handig. We produceerden het zelf, kortom je had veel verantwoording. Het enige gevaar was dat ik zou stranden in radiokringen. Voor mij was het een leuke stap om bij de radio of de t.v. te gaan werken. Maar als theater je grote liefde is, dreigt dat op dat moment verloren te gaan. In het theater voel ik me prettig. Niet in de t.v.- of radiostudio.''

Wat deed je voor je radiotijd?

''Ik was te zien in cabaretjes of, om den brode, in variétéprogramma's. Ik praatte het aan elkaar. Zo leer je het vak. Eerlijk gezegd had ik geen behoefte om op het toneel te staan. Ik ben er wel voor opgeleid, maar ik wilde liever het cabaret in. In een show met Jasperina (de Jong) leerde ik Frank kennen. Met hem ben ik toen verder gegaan. Alweer zo'n 20 jaar..''

De laatste jaren is er van cabaret niet veel terechtgekomen. Wedden Dat?, stukjes schrijven van weekbladen, kortom van alles houdt je bezig!

''Ja, zo langzamerhand heb ik alles gedaan. Maar er zijn grenzen. Je moet keuzes maken wat belangrijkheid betreft. Ik doe geen presentaties in het land. Ik open geen supermarkten, tenzij ik daarmee de zaak zou redden. Dat soort dingen vind ik een oneigenlijk gebruik van jezelf. Bovendien hoef ik er niet van te leven. Tijd heb je er altijd voor. Als je f 10.000 geboden wordt en je wilt het, dan vind je tijd.''

Op dit moment toert Jos met een cabaretvoorstelling door Nederland.

''Terug naar de oude liefde, maar dat valt niet mee. Tien jaar heb ik nu musical gedaan. je kunt dan niet ongestraft weer cabaret gaan doen. De laatste tijd was ik hartstikke moe. Ik zei tegen Frank dat we er maar eens mee op moesten houden om met 60 man op stap te gaan. Ieder had z'n eigen sores. Ik was een sociaal opvangcentrum. Niemand zit zonder problemen. En als je de directie bent en je speelt mee, dan speel je niet dubbel, maar tiendubbel. Dat vreet aan je. Het cabaret doen we met vier mensen, en drie of vier man orkest. Ze werken al jaren bij ons, net als de technische crew. Allemaal 'ouwe' jongens.

Gedurende een week hebben we in kleine theatertjes tekst try-outs gedaan. We hebben veel gelachen, meer dan de laatste vier jaar bij elkaar. Van serieuze rollen kun je geen rotzooitje maken. Bij *Max Havelaar* kun je geen gein trappen. Daar werd ik op het laatst gek van.''

Zeker wel blij dat je weer terug bent bij je oude liefde het cabaret?

''Het is een beetje uit de hand gelopen. We vroegen ons af of we het in keurige zwarte pakken gingen doen. Maar da's niks. Nu hebben we dus twee trailers vol attributen: een opbouwvloer, een lopende band, technisch heel leuk. Een schitterend decor. Zeer kostbaar. We hebben enige tonnen geïnvesteerd. De verwachtingen zijn hoog gespannen. Wat wij doen bestaat niet meer. Het cabaret is nu absurdistisch van inslag: de Brigitte Kaandorpen. Wij zijn poëtisch, elegant en hier en daar scherp. Dat levert weglopertjes op. Wie naar mij komt kijken om moeders lieveling te zien, komt bedrogen uit - dat ben ik niet. Dat maken ze van je.''

Een van de roemruchtste scenes uit Wedden Dat? is zonder meer die met de haaien...

''Dat werd te gek. Als je zo doorgaat, stoppen ze de volgende keer een voetzoeker in je en dan kun je opstijgen. Het ging me niet eens om die haaien. Daar was ik niet bang voor. Maar die gesloten container. Het was een live-uitzending. Stel je voor dat ik de opening niet terug kon vinden. Narigheid... hou op!''



Hoe ziet Jos Brink zichzelf?

''Je bedoelt mijn eigenschappen? Ik ben een harde werker en ik probeer een aardig mens te zijn. Ik leef zorgvuldig en ga zorgvuldig met mensen om. Ik heb belangstelling voor de schepping in het algemeen. Toegespitst op de mensen: als ik er maar niet te veel om me heen heb. Ik vind de mens een boeiend beestje en daar hoor ik zelf ook bij natuurlijk... Tja, en of ik dan een geslaagd mens ben... Ik ben nog lang niet klaar. Ik heb nog wat te doen. Als ik het leven over kon doen, deed ik het weer zo.

Ik weet nu dat je de stadia die je doormaakt, het wanhopige getob, nodig hebt. Zo kom je compleet uit de strijd. Wel blijkt achteraf dat andere dingen hoogtepunten zijn. De dood van mijn vader was een hoogtepunt. Het klinkt gek, want als je het goed bekijkt had dat eigenlijk een dieptepunt moeten zijn. Ik doe er zeker een jaar over om het op een rijtje te zetten...

Terugkomend op mijn eigenschappen: een hele slechte vind ik dat ik heel driftig kan worden. Dan bedenk ik de verschrikkelijkste dingen..''

Hoe ziet jouw toekomst eruit?

''Ik heb geen idee. Tot '93 weet ik wat ik ga doen, maar als ik zo doorga ben ik voor m'n tijd opgebrand. Hou op. Ik trek een zware wissel op het leven. Ik werk zes dagen in de week, meer mag niet volgens de CAO. Toch merk je aan sommige dingen dat je bijna vijftig bent. Als ik meespring in een musical, zie ik die jongelui het been net iets hoger en vaker de lucht in gooien. Ik heb gelukkig 12 jaar op ballet gezeten. Tot vorig jaar trainde ik iedere dag. Maar ik kreeg rugklachten. Die zijn nu over. Ik vind het een heerlijk idee binnenkort weer te beginnen. Dan hangt het vlees weer beter aan je skelet. Dat zie je al na een week. Dan heb je weer vakjes op je buik.''

Jos, bedankt!

Rein van Willigen

kom in de familie bij martin gaus!

Dierenmanieren Mensenmanieren, het familietijdschrift van Martin Gaus, verdient het om elke maand bij u op tafel te liggen. Word lid van de Gaus-club en ontvang elke maand dit prachtige magazine.
Als welkomstgeschenk heeft Dierenmanieren Mensenmanieren voor u magnifieke dekbedovertrekken, of een fikse korting op een halfjaar- of een jaarabonnement.
NEEM EEN **ABONNEMENT** OP **DIERENMANIEREN MENSENMANIEREN**, een tijdschrift met een 10 voor gedrag.







Als u een tweede overtrek wilt hebben, dan heeft u de keuze uit twee mogelijkheden: a. een tweede abonnee zoeken voor Dierenmanieren Mensenmanieren, b. ons een briefje plus ƒ 39,95 sturen .

BON

Ik neem een abonnement op Dierenmanieren Mensenmanieren tot wederopzegging en kies voor:

☐ 1. Een halfjaarabonnement met de pastelkleurige dekbedovertrek. Ik betaal ƒ 36,—

☐ 2. Een halfjaarabonnement met de dekbedovertrek met dieren. Ik betaal ƒ 36,-

☐ 3. Een halfjaarabonnement met korting. Ik betaal ƒ 28,50 in plaats van 36,—

☐ 4. Een jaarabonnement met de pastelkleurige dekbedovertrek. Ik betaal ƒ 66,—

☐ 5. Een jaarabonnement met de dekbedovertrek met dieren. Ik betaal ƒ 66,—

☐ 6. Een jaarabonnement met korting. Ik betaal ƒ51,— in plaats van ƒ 66,—

Naam: ....

Straat: ....

Postcode ....

Woonplaats: ....

Ik wacht met betalen totdat ik een acceptgirokaart ontvang. De dekbedovertrek ontvang ik na betaling van het abonnementsgeld. Deze aanbieding geldt tot drie maanden na verschijning van dit nummer.



Stuur bovenstaande bon op naar: P.V.O. Abonnementsservices
Dierenmanieren/Mensenmanieren Postbus 77 5126 ZH Gilze

Leesportefeuille-lezers opletten: Niet in dit blad knippen, maar fotocopy of bon overschrijven.

G. Rosinski
A.-P. Duchâteau

HANS



HANS

De toren der wanhoop

HANS

OP DE PURPEREN OPEN PLEK IS HET RUIMTESCHIP BEZIG TE LANDEN...

...ALS EEN PIJL MIDDEN IN DE ROOS! ALS EEN VLIEG IN HET SPINNEWEB!

VALLEN WE AAN, NORAL?

WACHT! NIETS OVERHAASTEN... LAAT "HEM" EERST NAAR BUITEN KOMEN!

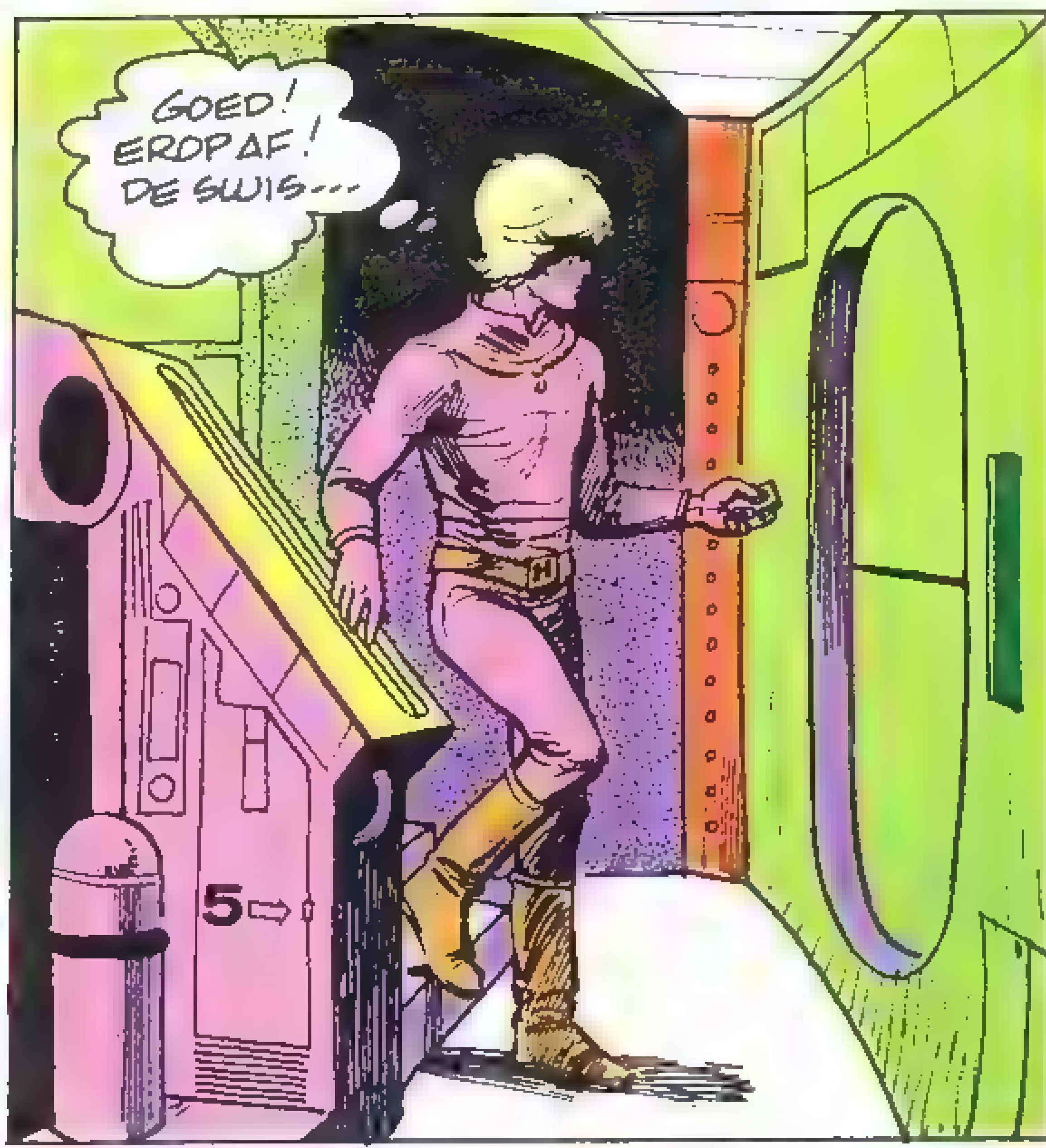
MAAR OPEENS...

BIJ DE MILJOENEN MELKWEGEN! WAT IS DAT?





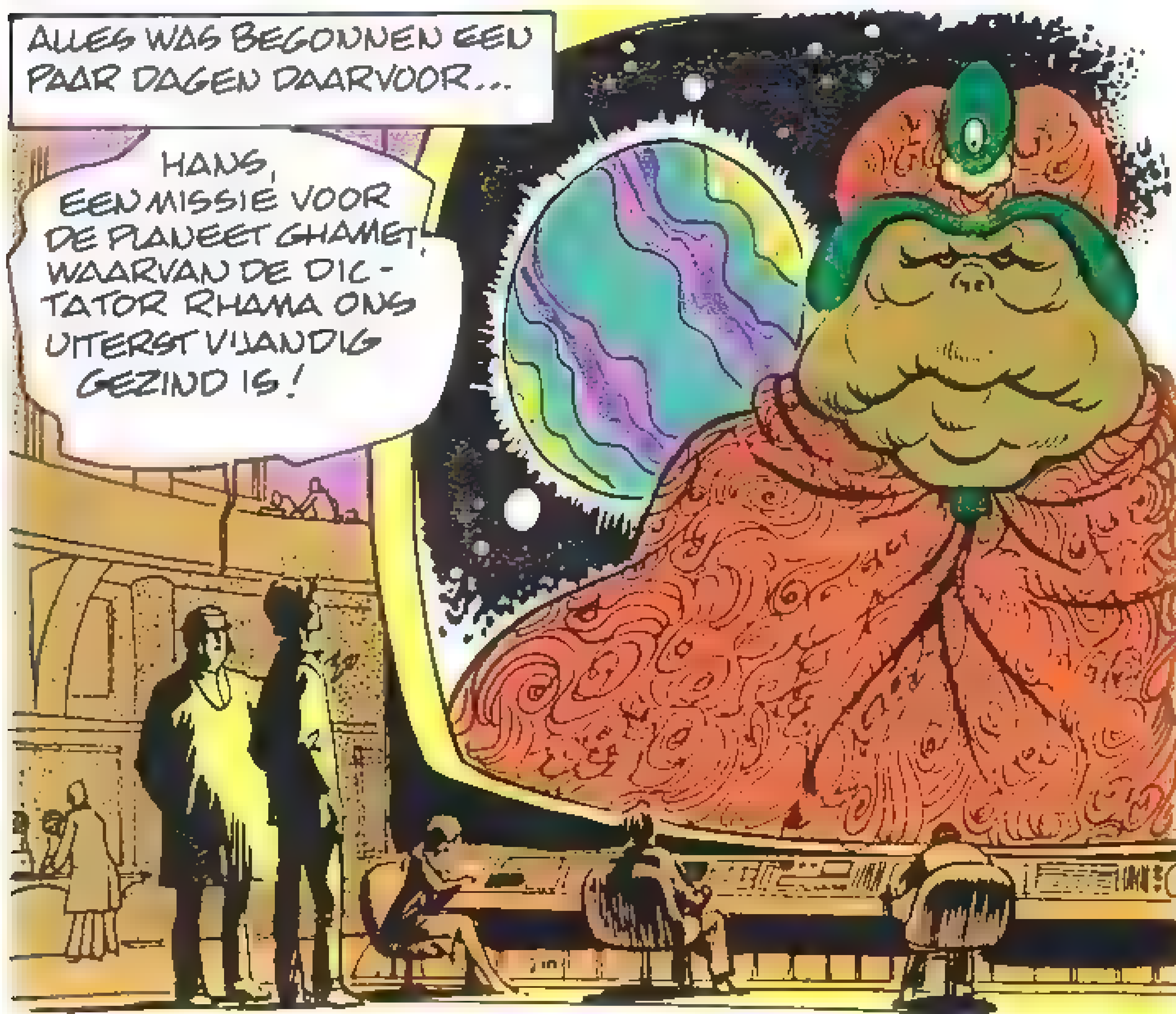
EEN MAGNETISCH CAMOUFLAGEVELD, KENN!



GOED! EROP AF! DE SLUIS...
5



IS ER NIEMAND UIT-GEKOMEN?
JAWEL. MAAR WE ZIEN HEM NIET!



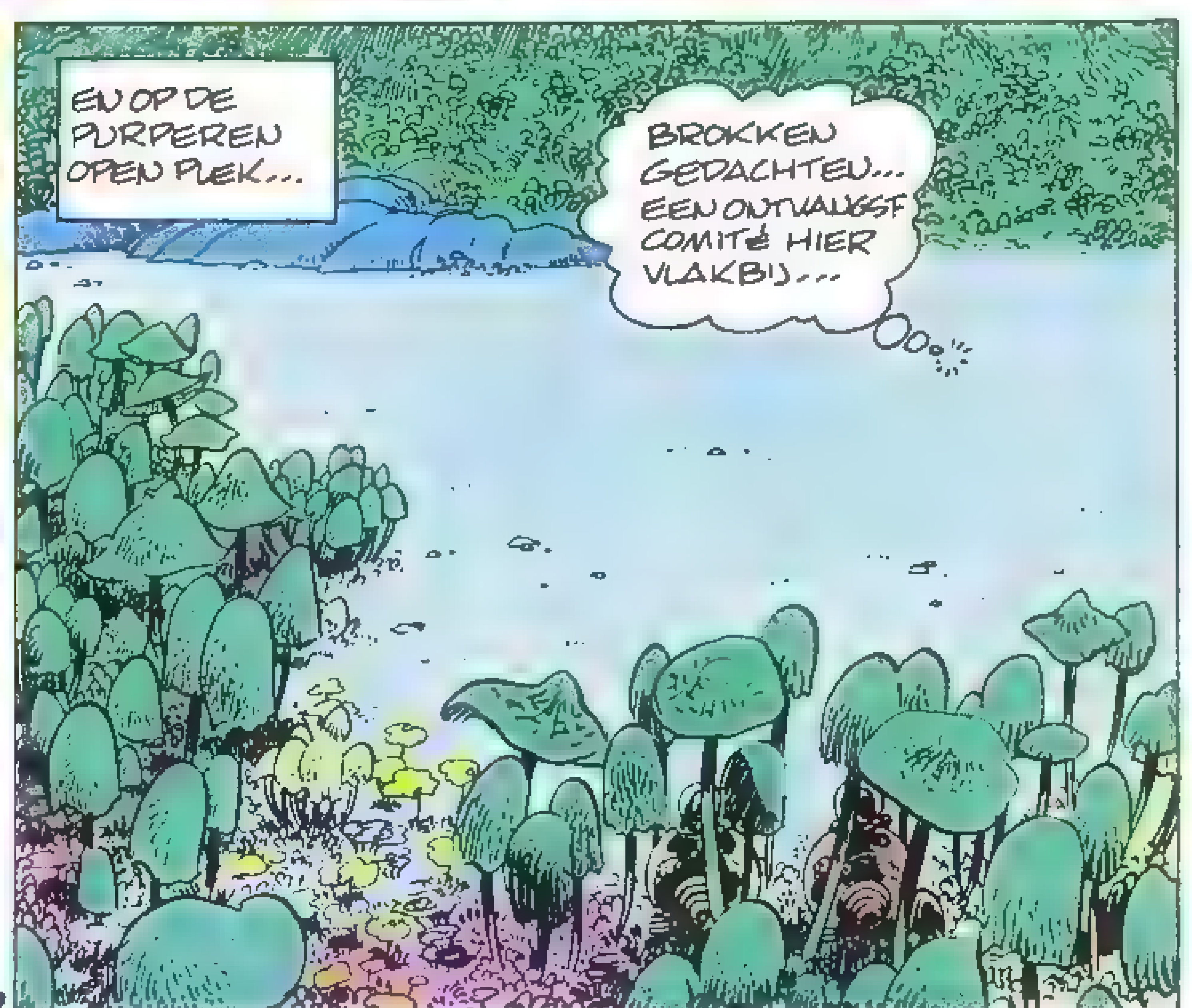
ALLES WAS BEGONNEN EEN PAAR DAGEN DAARVOOR...
HANS, EEN MISSIE VOOR DE PLANEET GHAMET, WAARVAN DE DIC-TATOR RHAMA ONS UITERST VIJANDIG GEZIND IS!



WE KUNNEN DE PLANEET NATUUR-LIJK VERNIETIGEN, MAAR RHAMA HOUDT SLAVEN VAN ONS RAS, GEVANGEN GENOMEN MENSEN VAN DE "BUITEN WACHT"! DE MISSIE BEHELST HET BE-STUDEREN VAN RHA-MA'S VERDEDIGINGS-MOGELIJKHEDEN!

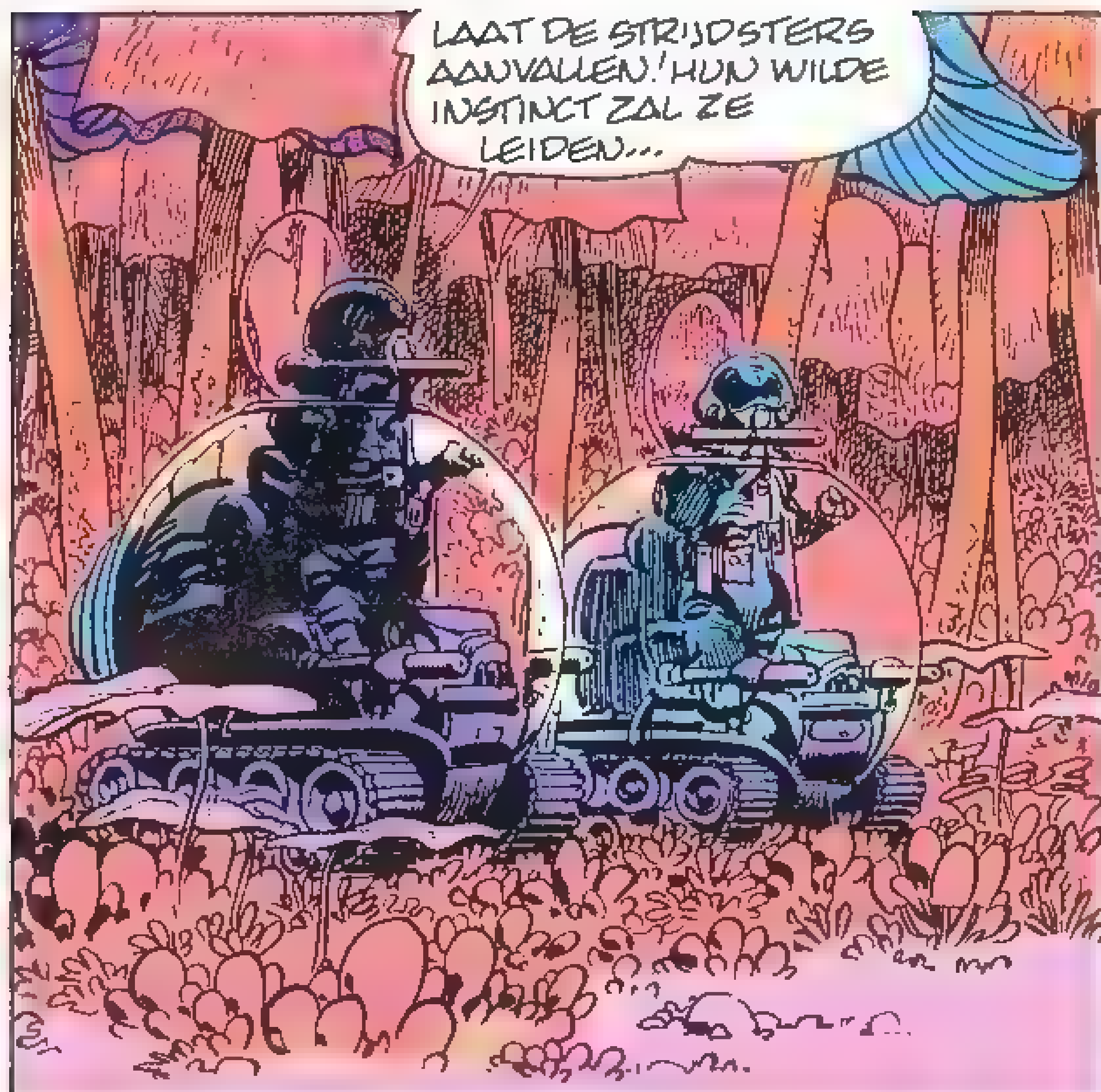


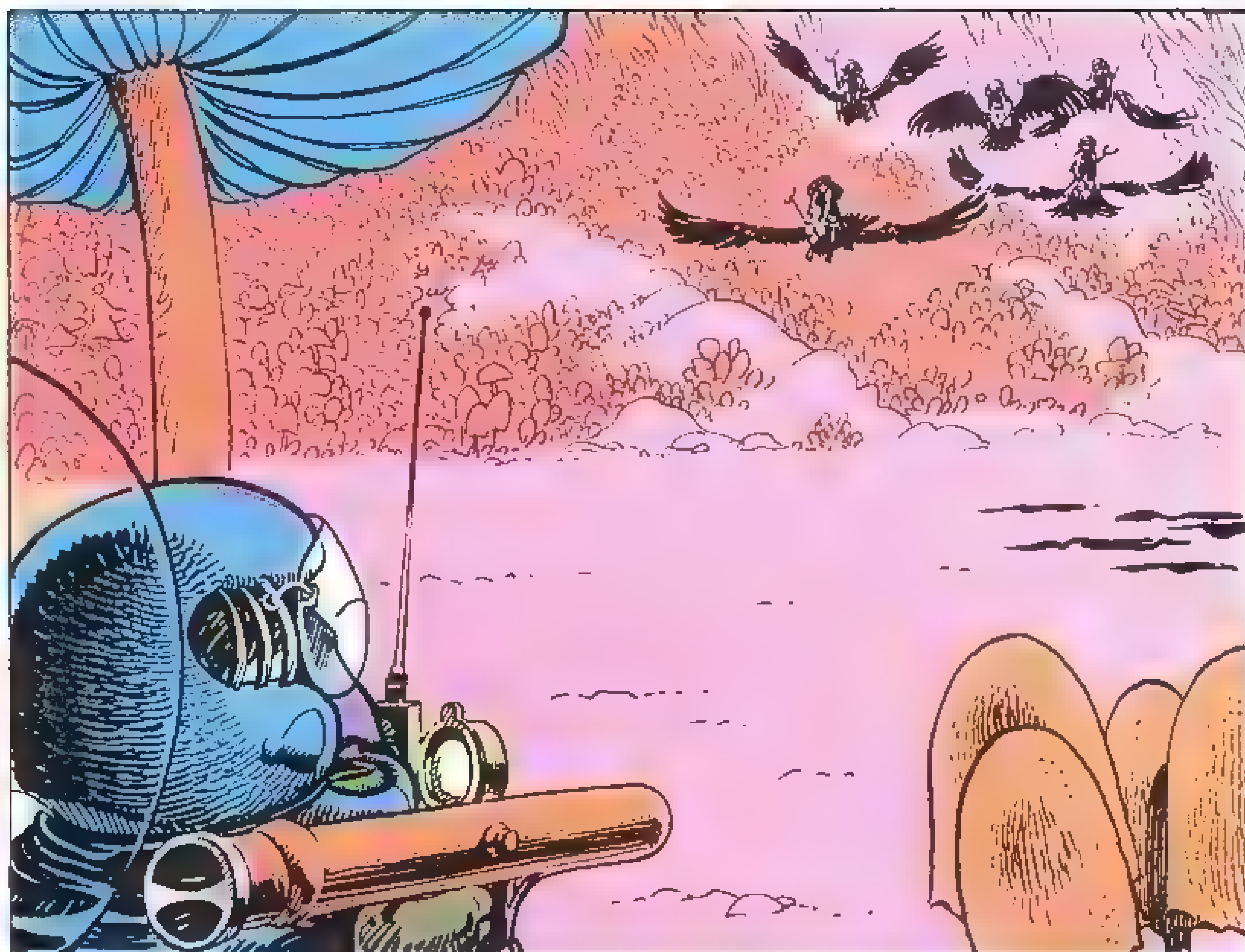
IK ZEG NIET DAT JE VEEL KANS MAAKT...
DAT IS NIET NODIG...
a
N · 97

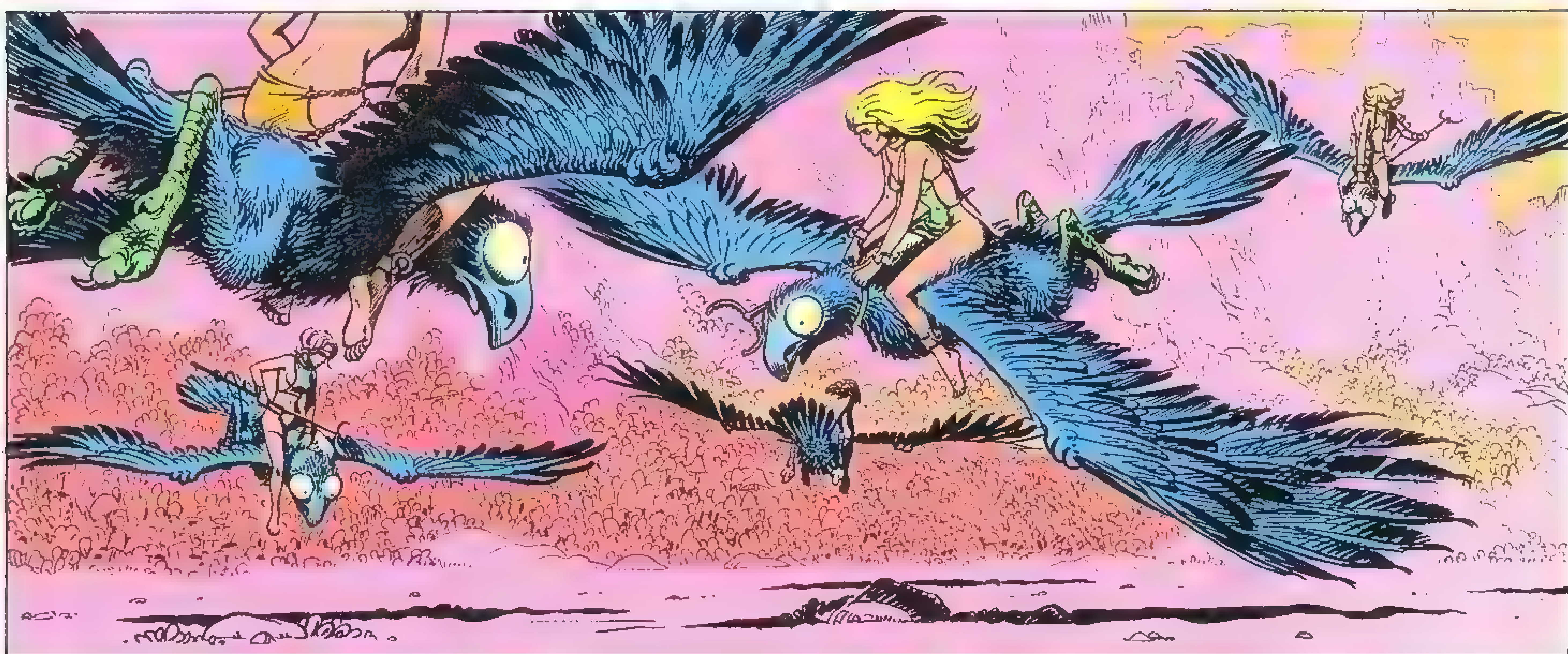


EN OP DE PURPEREN OPEN PLEK...
BROKKEN GEDACHTEN... EEN ONTVANGST COMITÉ HIER VLAKBIJ...

HANS


LAAT DE STRIJDSTERS AANVALLEN! HUN WILDE INSTINCT ZAL ZE LEIDEN...





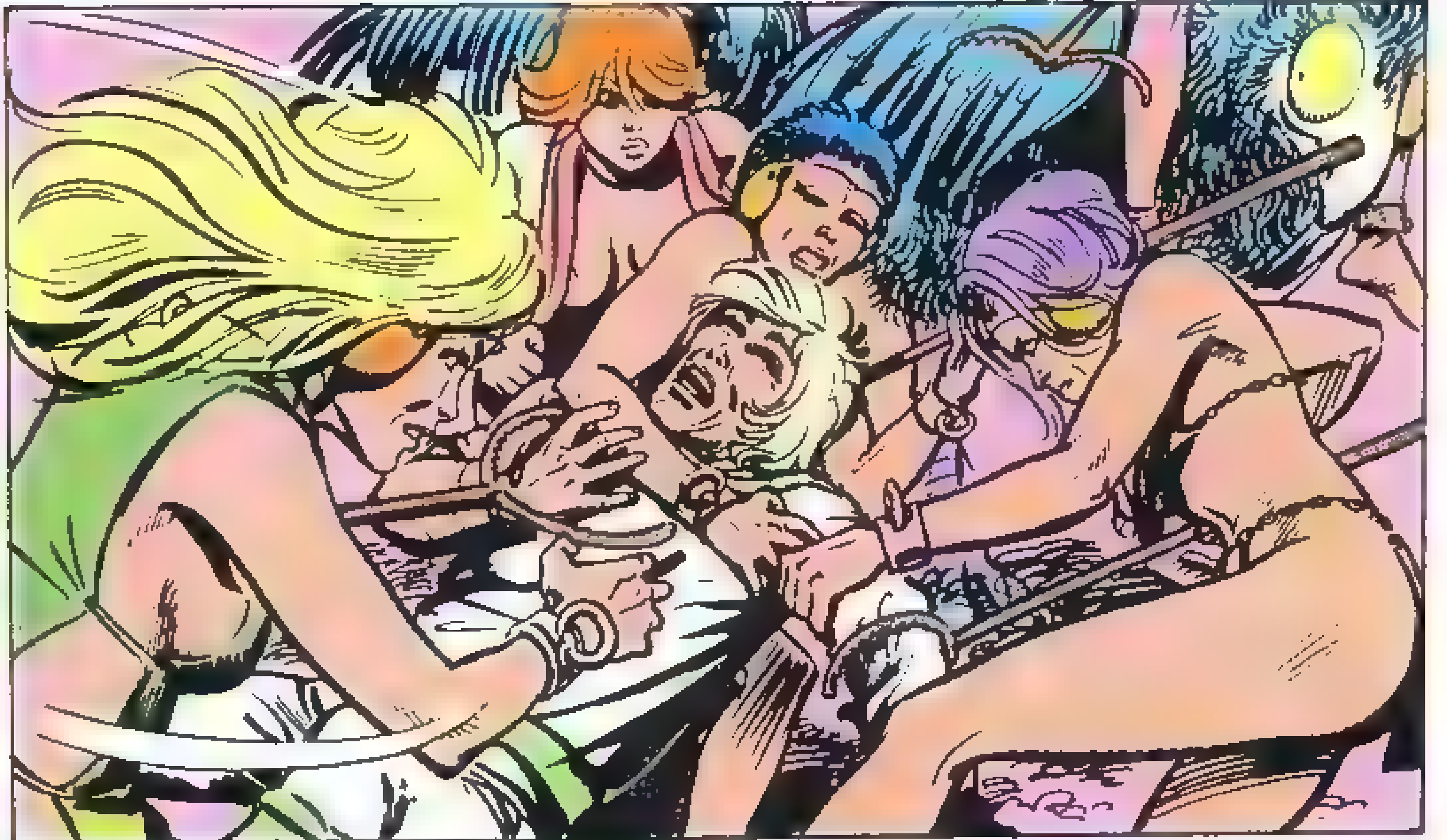

MAAR...


ORCHIDEE!


HIJ VERGEET ELKE VOORZORG EN WERPT ZIJN CAMOUFLAGESCHILD AF...
ORCHIDEE! JIJ? MAAR HOE...

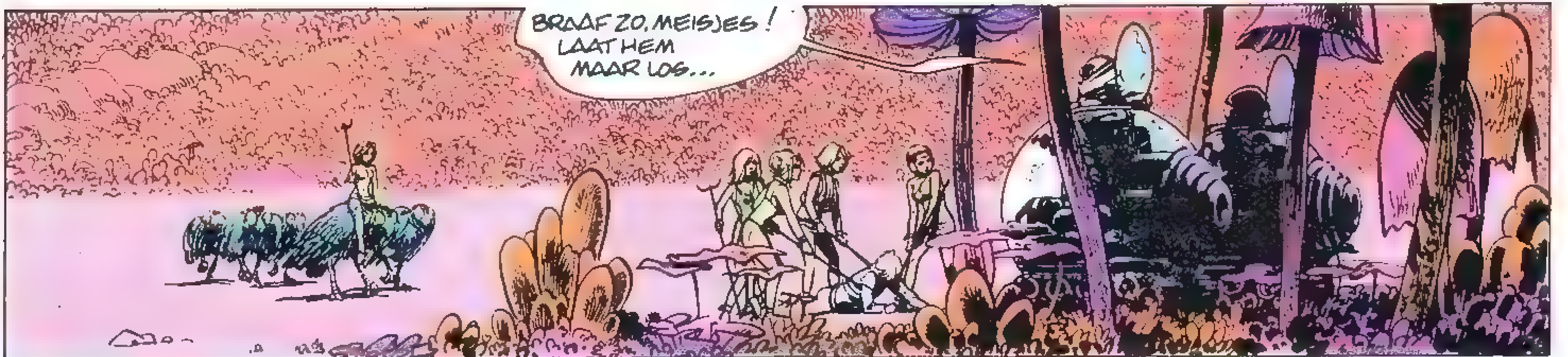


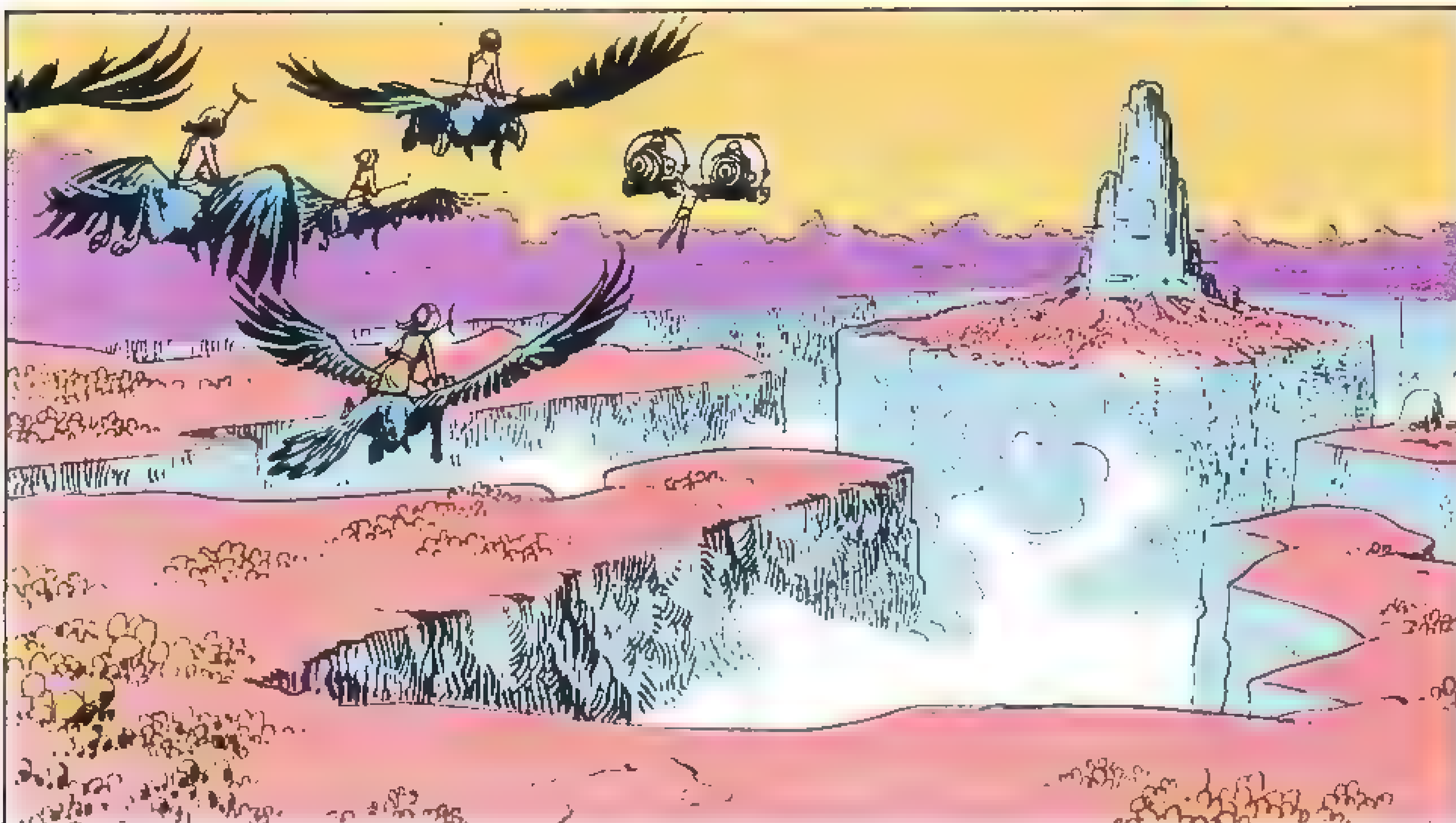





ORCHIDEE... VERGEEF ME... JE WORDT GE- DWONGEN... MAAR WAARDOOR...

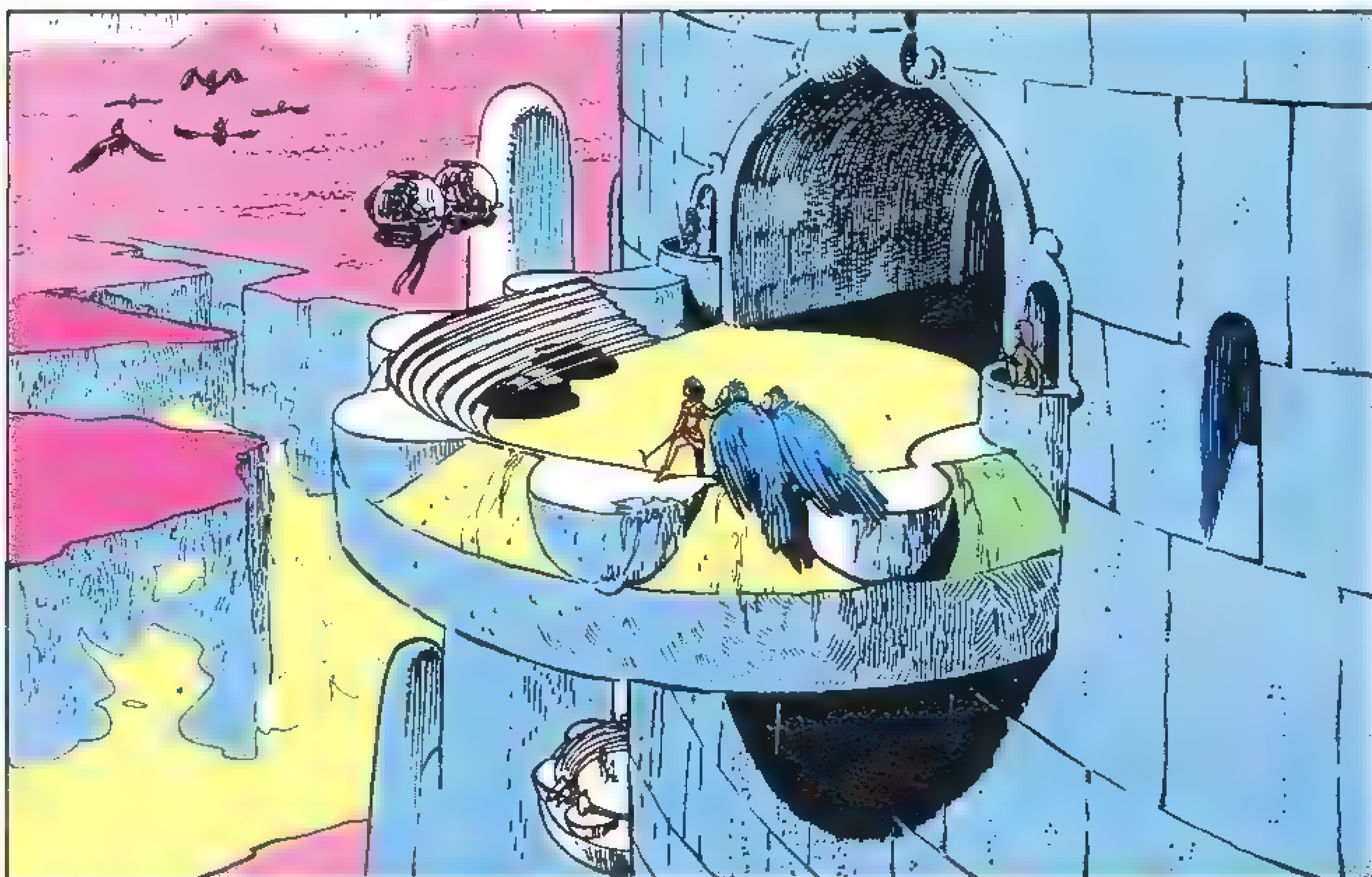

AAAAH!


BRAAF ZO, MEISJES! LAAT HEM MAAR LOS...




ORCHIDEE... EEN ILLUSIE... ALSOF ZE OOK NOG MAAR IN LEVEN KAN ZIJN...

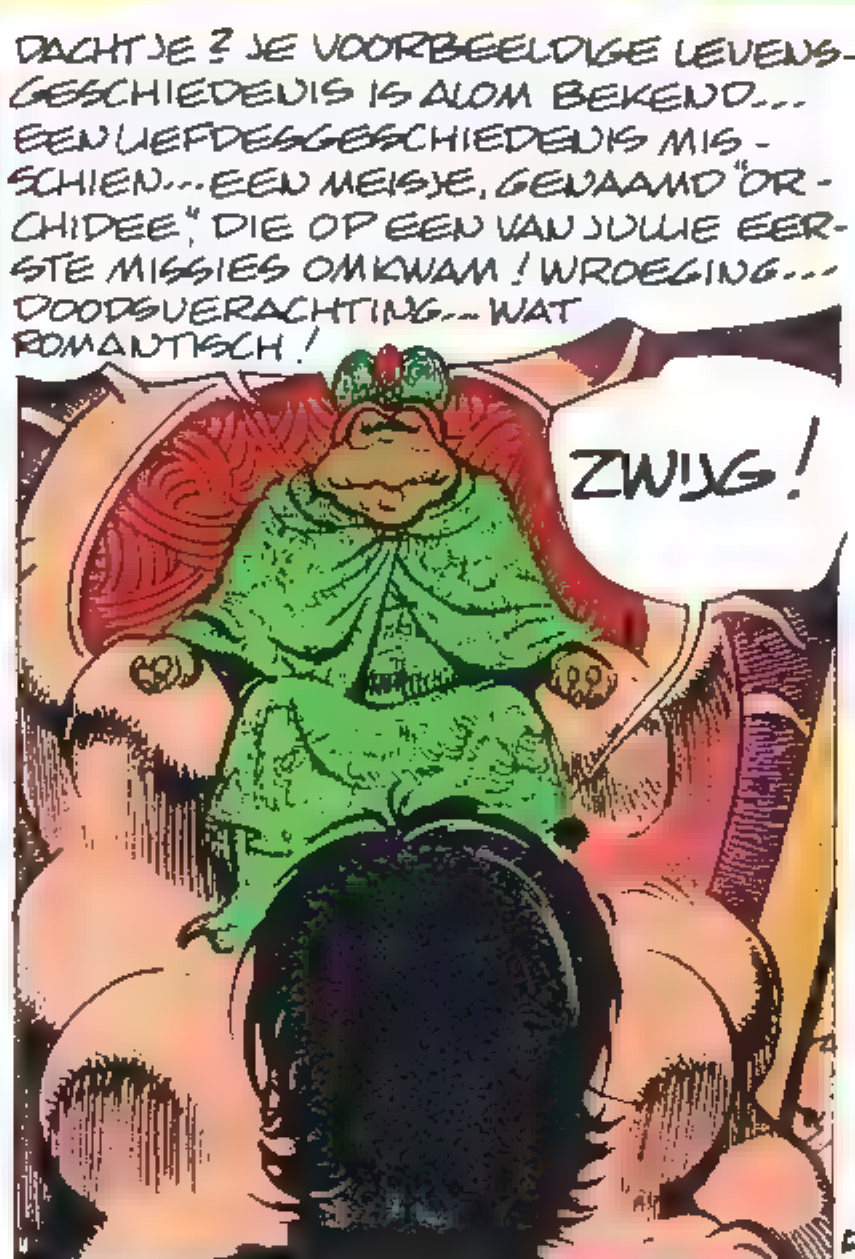

HET WAS ALLEMAAL GEZICHTSBEDROG EN IK BEN ERINGELOPEN ALS EEN BEGINNE - LING...



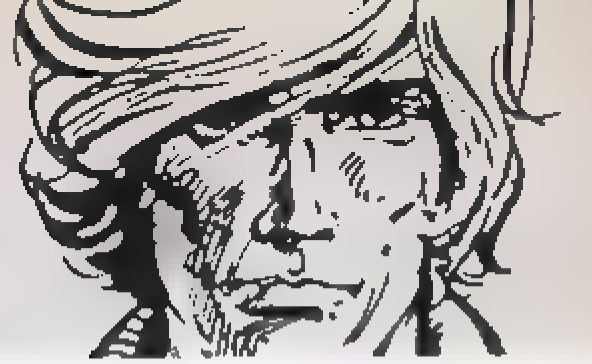

HANSEN, BIJGENAAMD HANS, DE BEROEMDE GE-HEIME AGENT, "DE MAN DIE DE DOOD NIET VREEST" HAHAHA!
JE VERWACHTTE ME, NIETWAAR, RHAMA?


JA! MIJN VERSPIEDERS ZIT-TEN IN DE HOOGSTE KRINGEN! VREEMD JOU TE LEREN KENNEN... JE BENT EEN LEGENDE!


IK BEN GEVLEID DAT WIJ ZIJN UITGEKOZEN OM TE BESPIONEREN... MAAR HET VALT ME TEGEN, DAT JE JE ZO SNEL HEBT LATEN VAN-GEN!
JE SUPER-HELDEN ZIJN DAAR GEEN DEBET AAN! GEWOON EEN PERSOONLIJKE... ZWAKHEID...


DACHT JE? JE VOORBEELDIGE LEVENS-GESCHIEDENIS IS ALOM BEKEND... EEN LIEFDESGESCHIEDENIS MIS-SCHIEN... EEN MEISJE, GENAAMD "OR-CHIDEE", DIE OP EEN VAN JULLIE EER-STE MISSIES OMKWAM! WROEGING... DOODSVERACHTING... WAT ROMANTISCH!
ZWIJG!


IK HEB WAT HISTO-RISCH ONDERZOEK LA-TEN DOEN: DOOR JOUW SCHULD IS ORCHIDEE GE-PAKT DOOR DE WAKERS ...MAAR ZE HAD EEN DOCHTER... DIE IK HEB OPGENOMEN ONDER MIJN SLA-VINNEN-STRIJD-STERS!





IK GELOOF JE NIET...
DAT STAAT JE VRIJ...



MAAR DE GELIJKENIS IS VERBIJSTEREND, NIET? ALS JE AAN MIJN WOORDEN TWIJFELT, JAMMER! IK ZAL JE EEN RUIL AANBIEDEN...
WELKE RUIL?



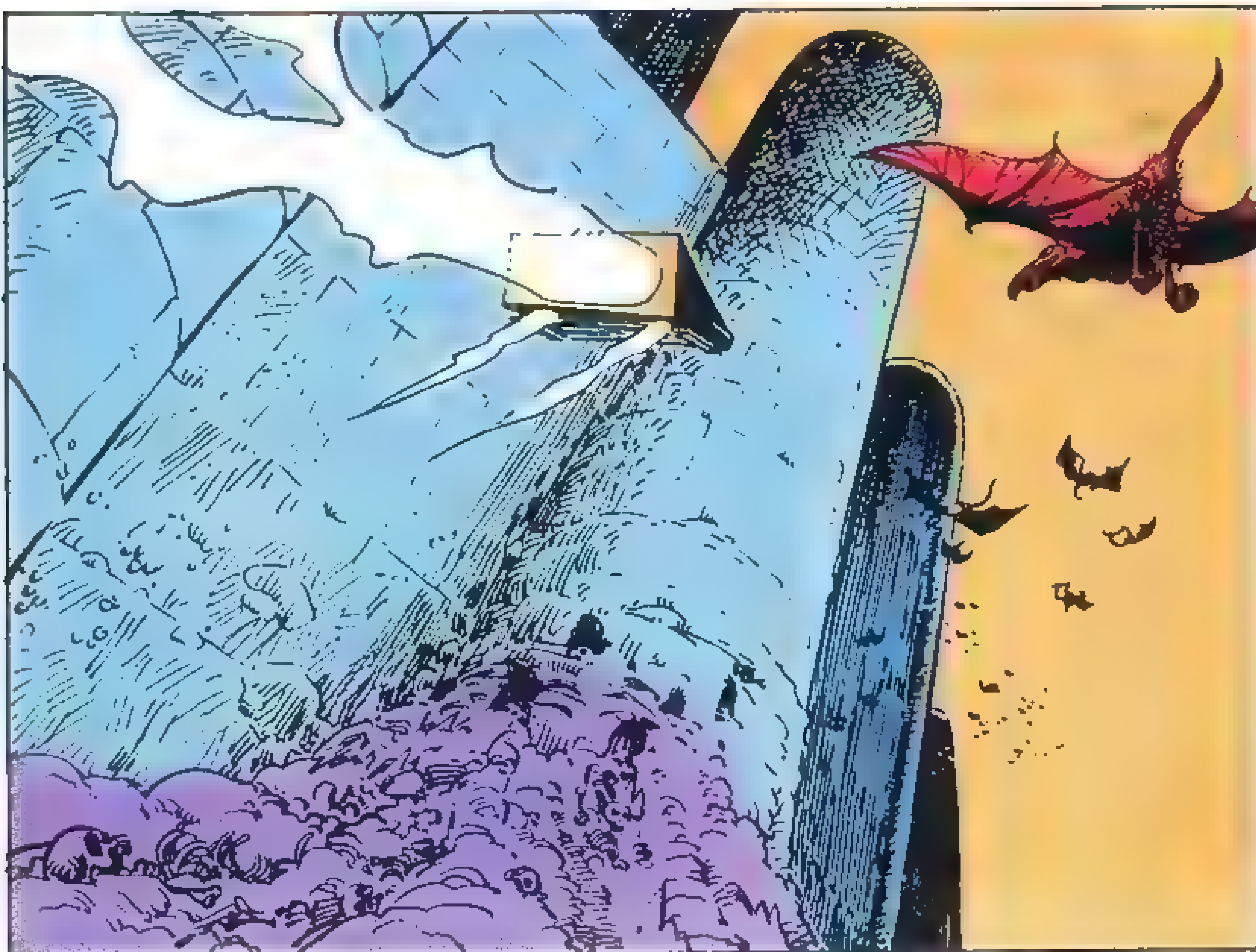
IN RUIL VOOR HAAR LEVEN, GEEF JE AAN JOUW REGERING DE VALSE INFORMATIE DIE IK JE ZAL LEVEREN...
DAT IS ONMOGELIJK...



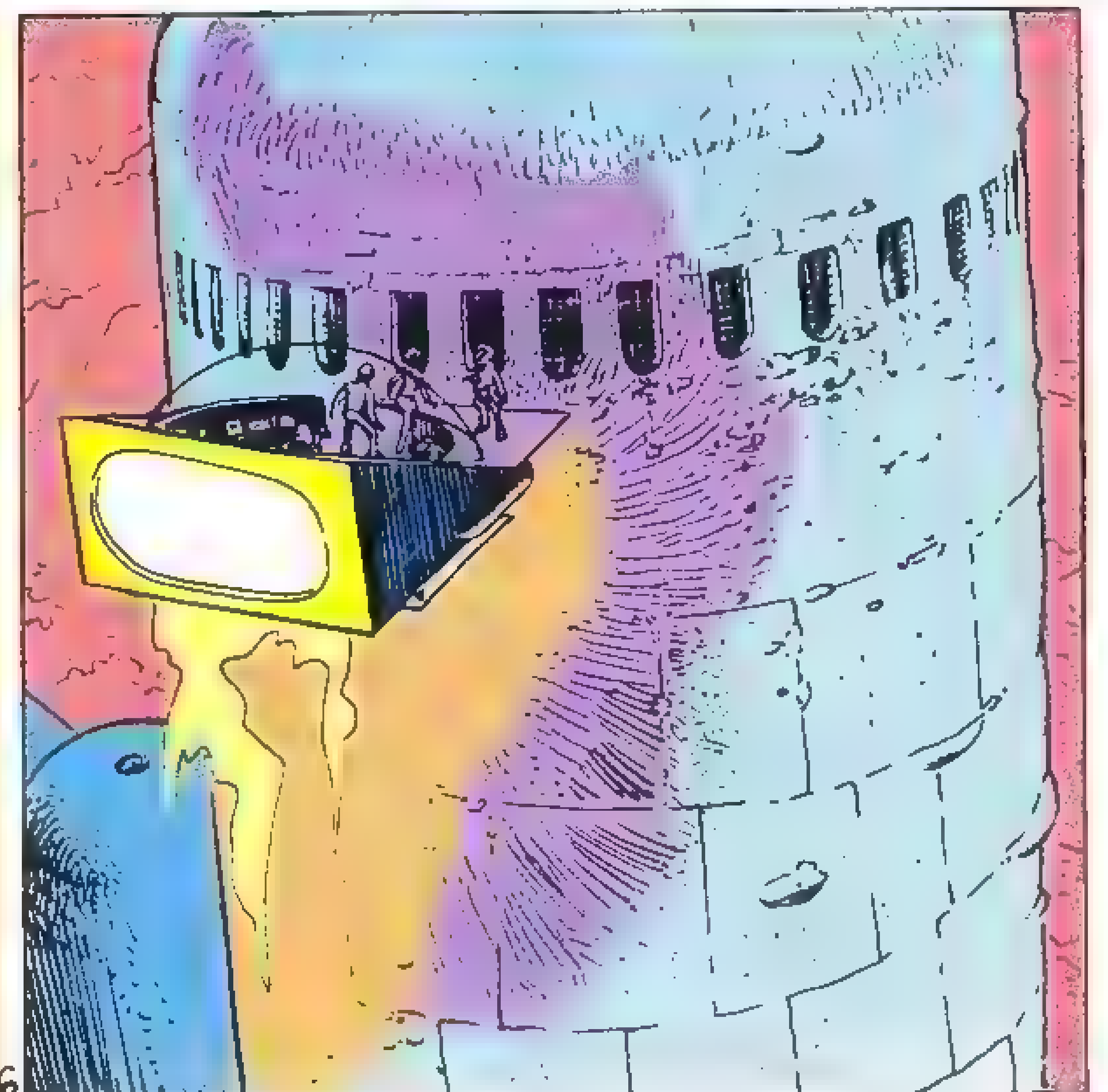
GOED! EENS WERD ORCHIDEE OPGEOFFERD... DAT GEBEURT DAN MET HAAR OOK, EN WEER BEN JIJ VERANTWOORDELIJK! ZELFS ALS JE NIET GELOOFT DAT ZE JE DOCHTER IS, JE ZULT ALTIJD BLIJVEN TWIJFELEN!
DAT RISICO NEEM IK! IK WEIGER!



NORAL! KENN! LAAT ZE SAMEN, HIJ EN HET MEISJE, OPSLUITEN BOVEN OP DE TOREN DER WANHOOP!
NEE! IK...



6






DE TOREN IS HOL, HANS! BINNENIN IS EEN AFGROND! JE BLIJFT IN LEVEN ZOLANG JE JE AAN DE TRALIES VASTKLEMT...
MAAR PAS OP: BEN JE MOE OF SLAPERIG... DAN MAAK JE EEN DUIK!


HOE HEET JE, MEISJE? WIE BEN JE?
IK HAAT JE! IK SCHIJN JE DOCHTER TE ZIJN, MAAR IK HAAT JE! DOOR JOUW SCHULD IS MIJN MOEDER...


MISSCHIEN SPEEL JE EEN ROL... EEN ROL DIE ZE JE GELEERD HEBBEN?
IK HAAT JE! JE ZULT ME ZOMAAR OPOFFEREN! JE BRENGT ONGELUK...


MAAR IK LAAT ME LIEVER...
NON!

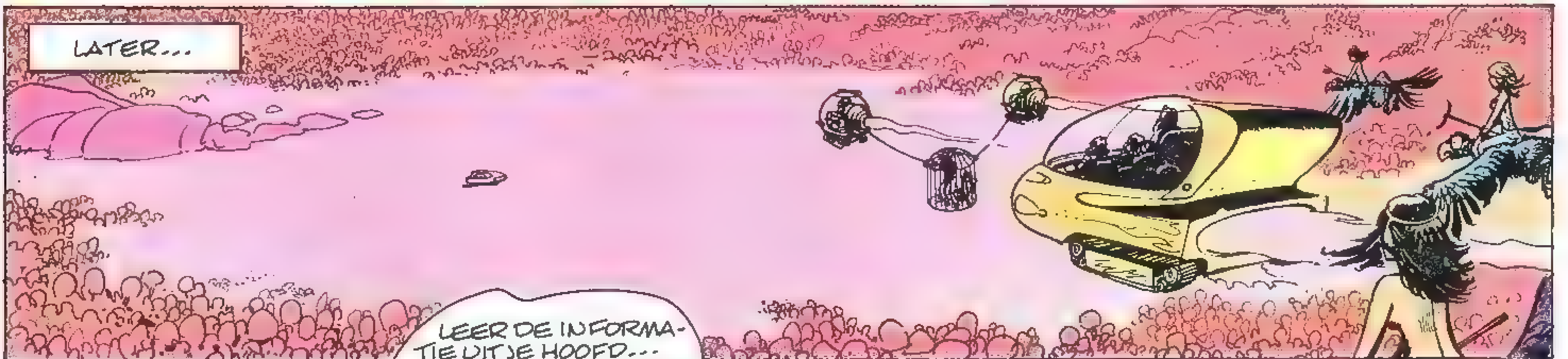




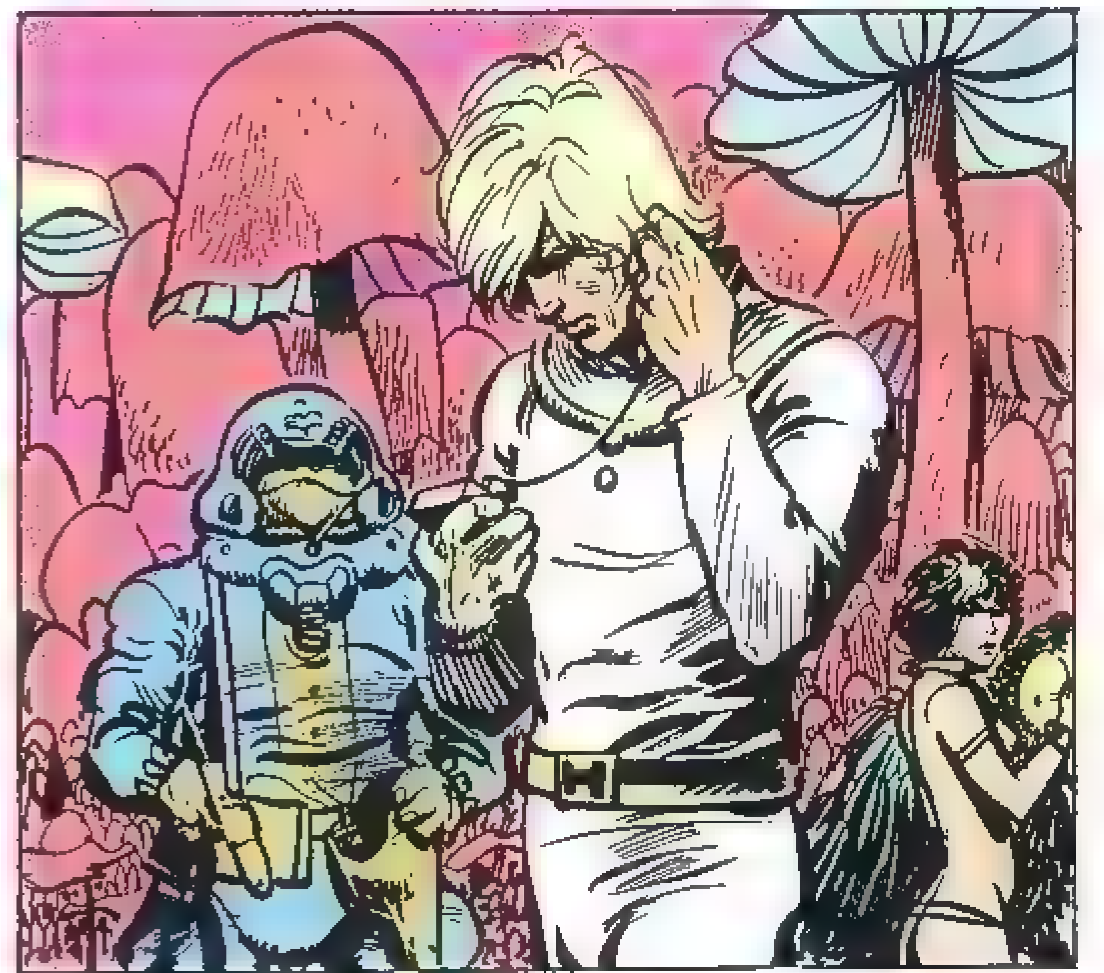




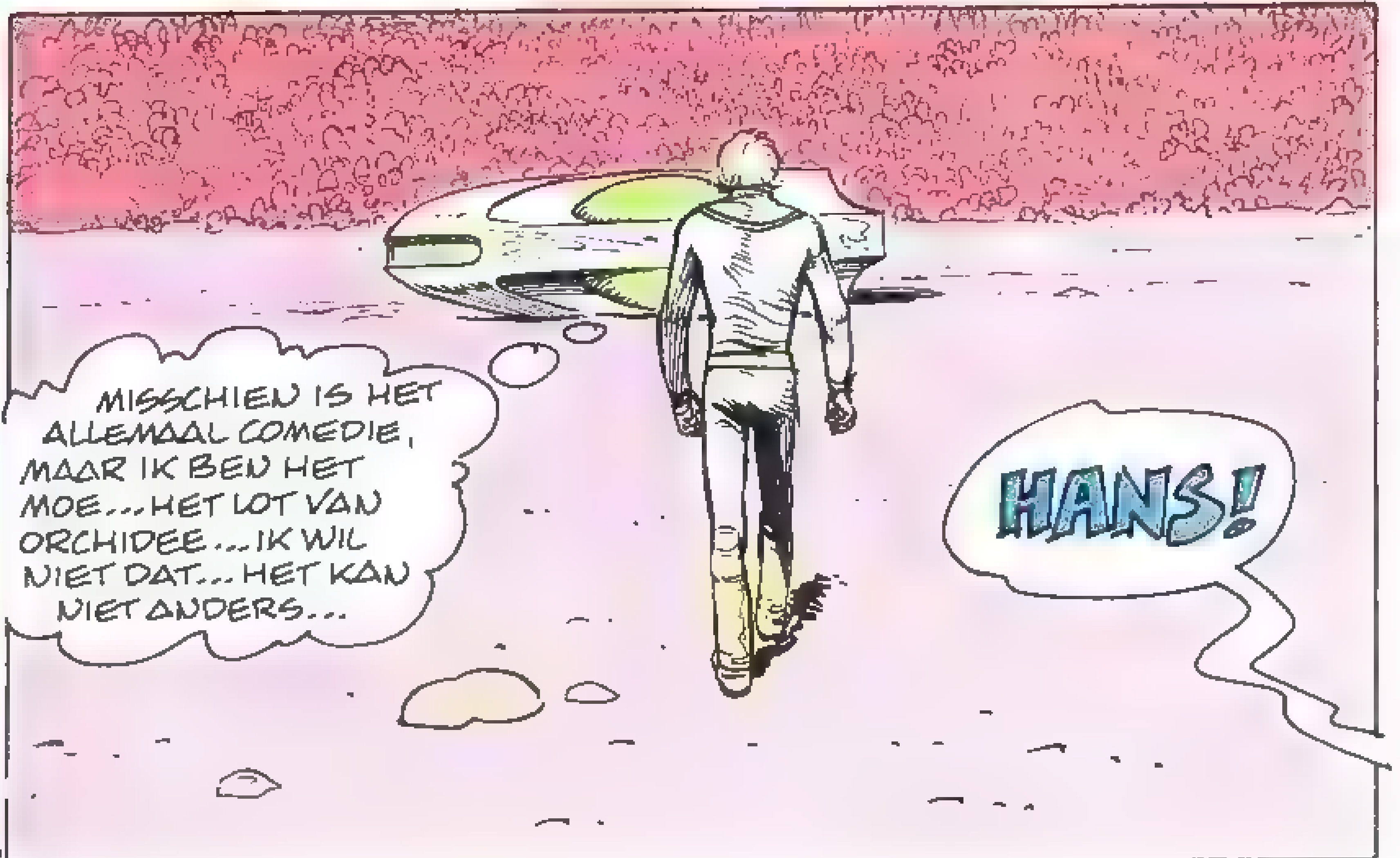

NORAL! KENN! WAARSCHUW RHAMA! KOM ONS HIER-UIT HALEN! IK... IK BELOOF VERRAAD TE PLEGEN!


LATER...


LEER DE INFORMATIE UIT JE HOOFD... DIE MOET AAN JE MEERDERE WORDEN DOORGEGEVEN, ANDERS STERFT ZIJ IN DE TOREN DER WANHOOP!
GOED...




IK BEN KLAAR...
VERGEET HET NIET!


MISSCHIEN IS HET ALLEMAAL COMEDIE, MAAR IK BEN HET MOE... HET LOT VAN ORCHIDEE... IK WIL NIET DAT... HET KAN NIET ANDERS...
HANS!


ZE HEBBEN ME GEDWONGEN TE LIEGEN...
?!


IK BEN NIET JOUW DOCHTER OF DIE VAN ORCHIDEE... IK LIJK ALLEEN OP HAAR, DAT IS ALLES!
JE BENT ME NIETS SCHULDIG!
NORAL KENN! SNEL...

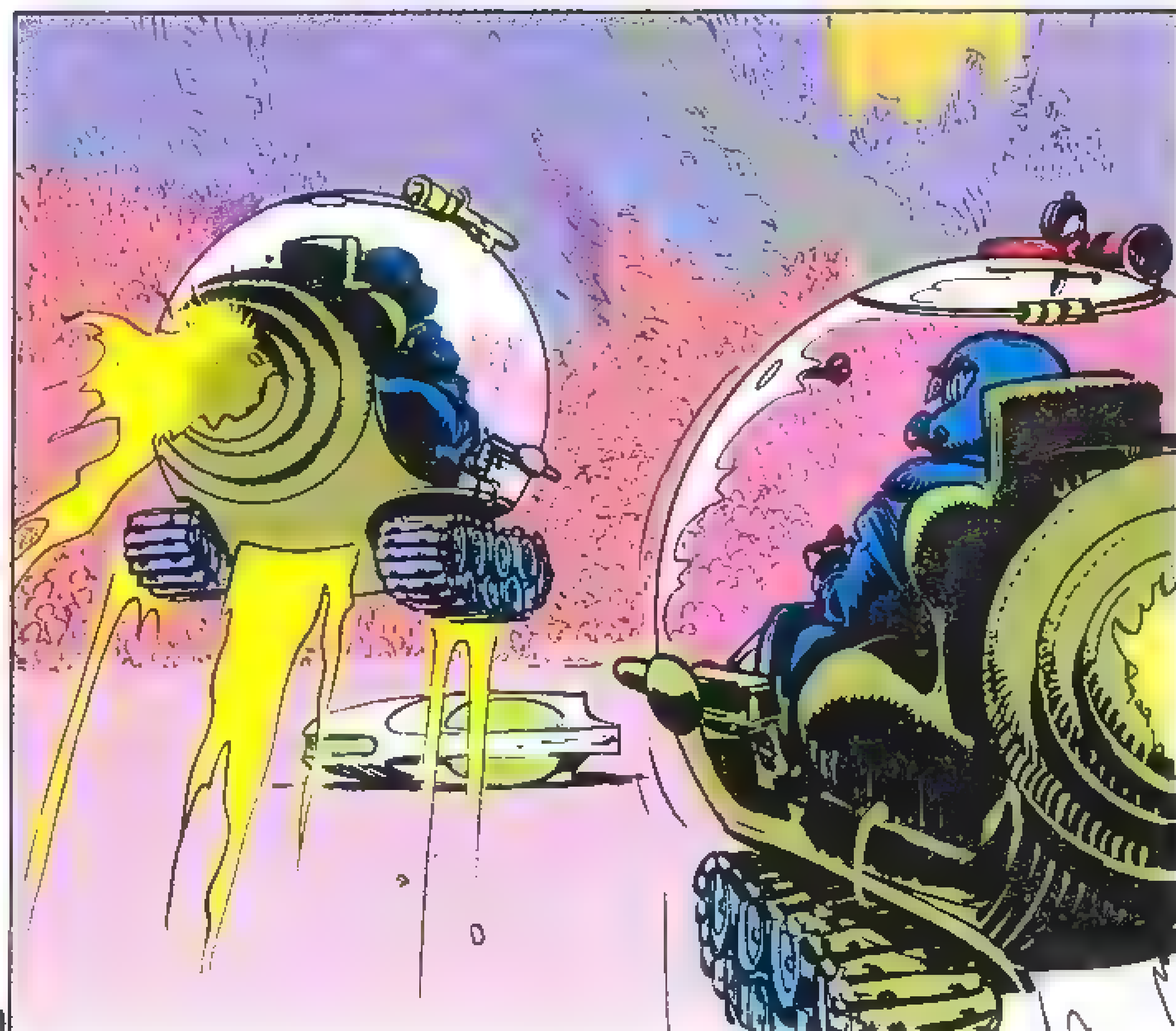

TOE... VLUCHT DAN!
KOM...

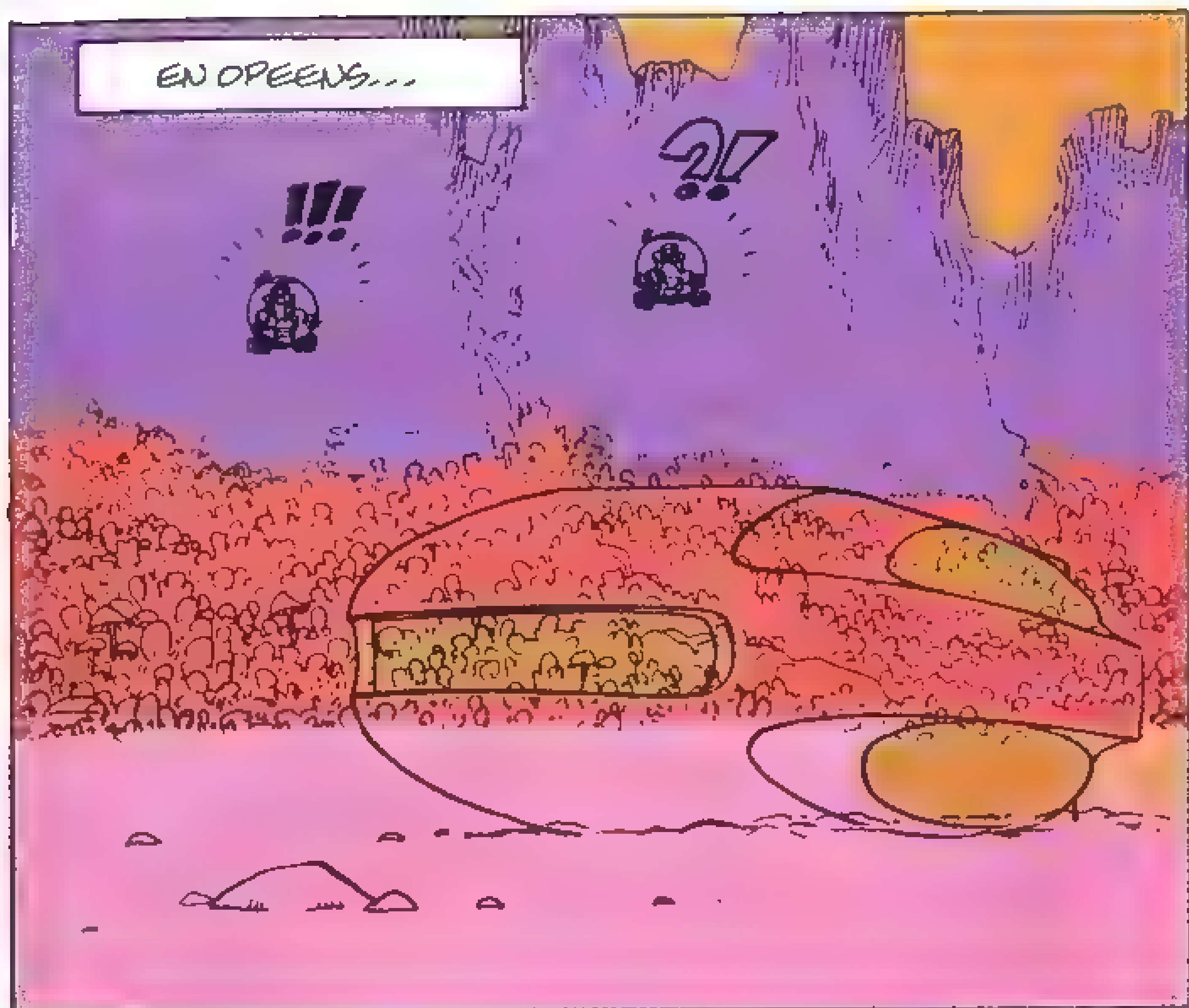

SCHIET ZE NEER! ALS ZE ERIN SLAGEN...


AAAAAAH!

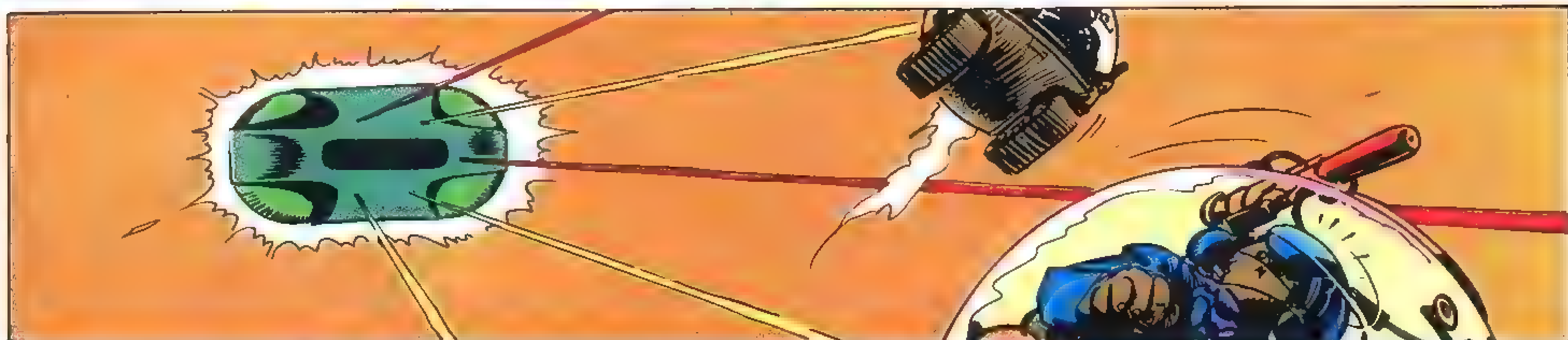

NEE!
IK BEN GERAAKT... LAAT ME...

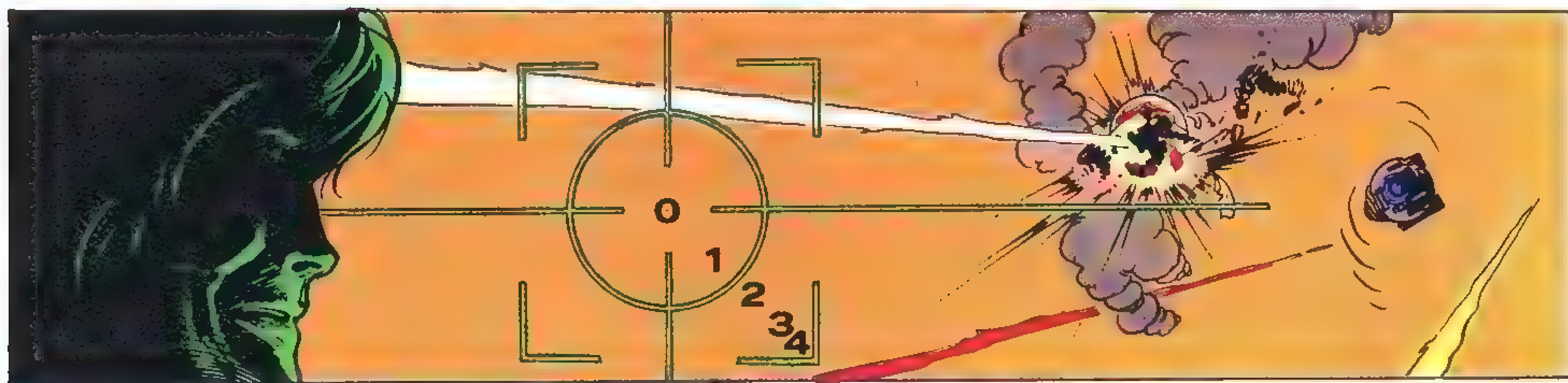

HET RUIMTESCHIP... IN GOEDE STAAT... ALS HET LUKT...

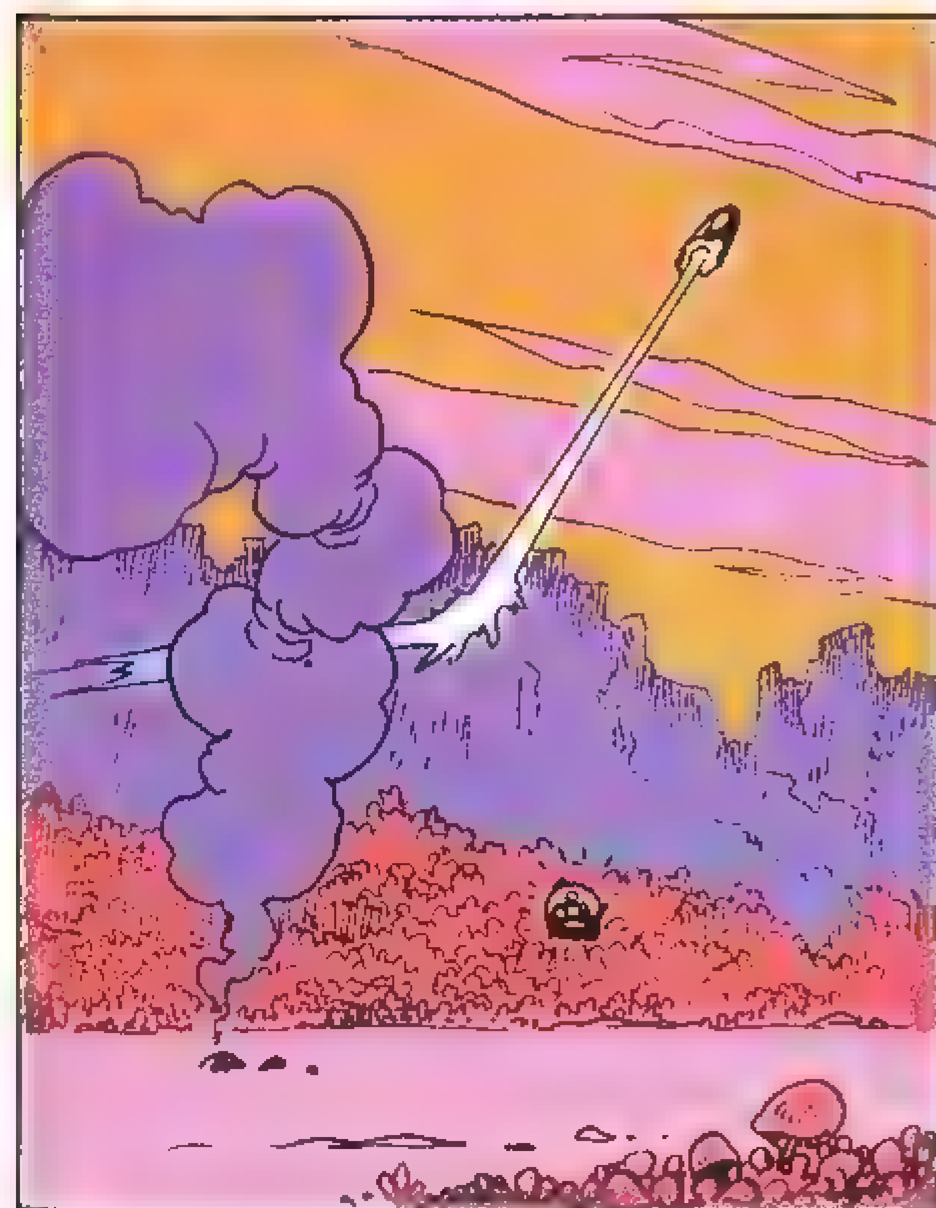


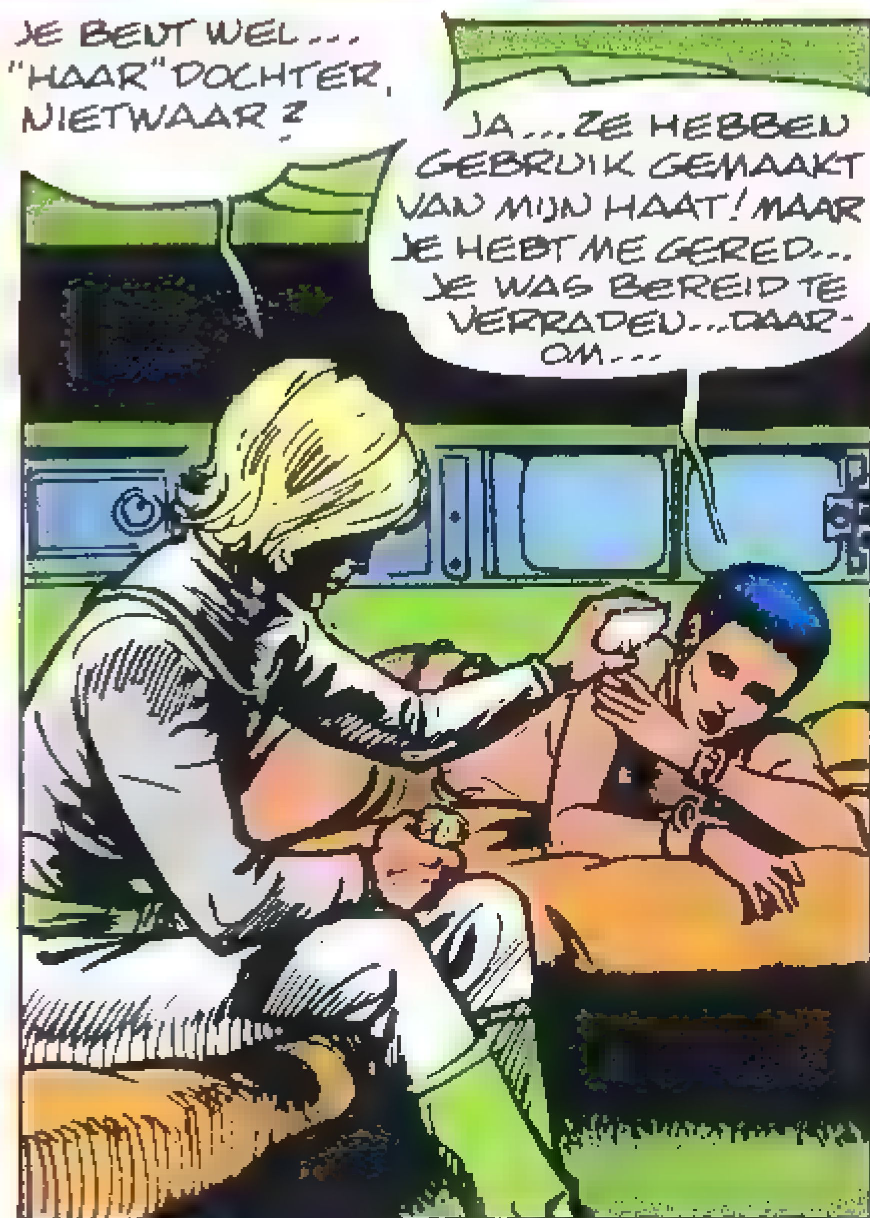

EN OPEENS...
!!!
?!


SCHIET... SCHIET DAN! RECHT VÓÓR JULLIE IS HET!



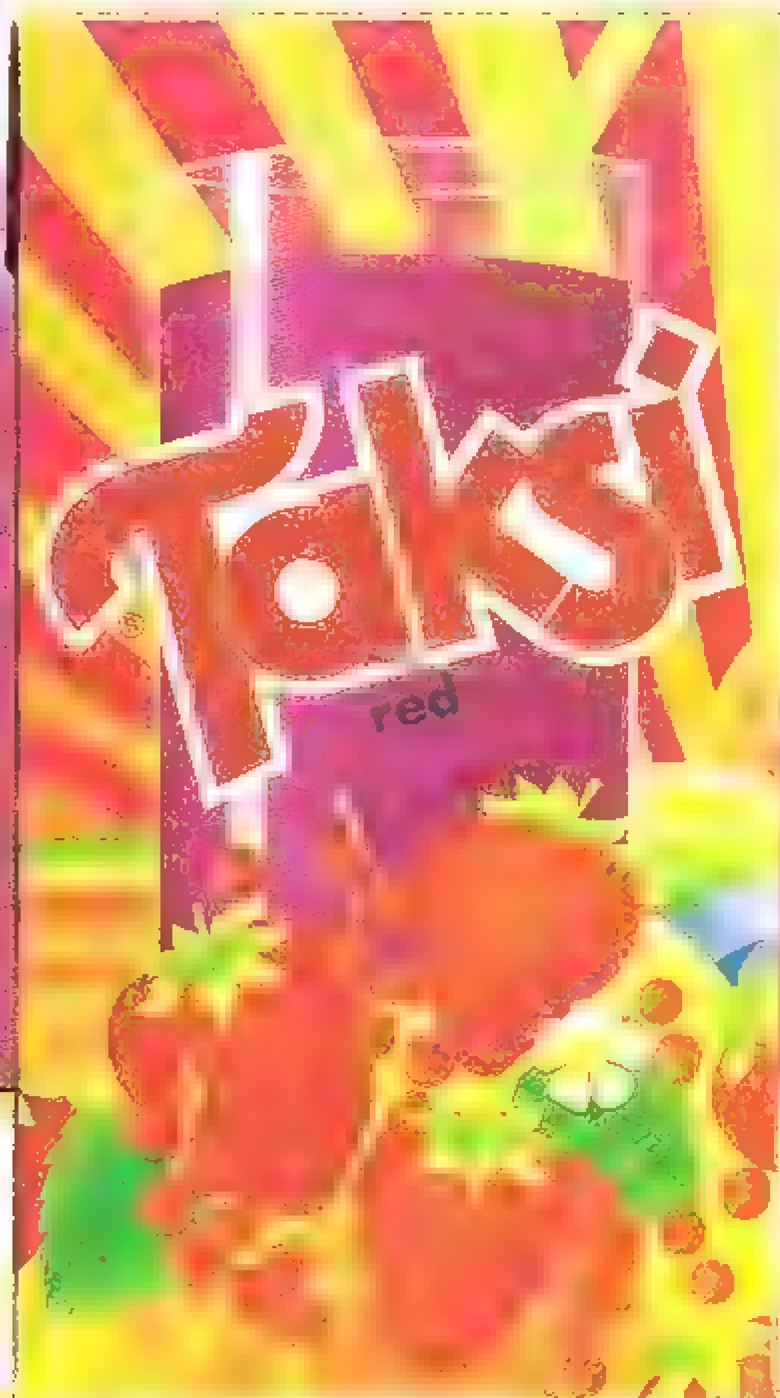

0
1
2
3
4




JE BENT WEL... "HAAR" DOCHTER, NIETWAAR?
JA... ZE HEBBEN GEBRUIK GEMAAKT VAN MIJN HAAT! MAAR JE HEBT ME GERED... JE WAS BEREID TE VERRADEN... DAAROM...


DANK JE, ORCHIDEE 2...
Einde

HOW ABOUT A TAKSI OR TWO?

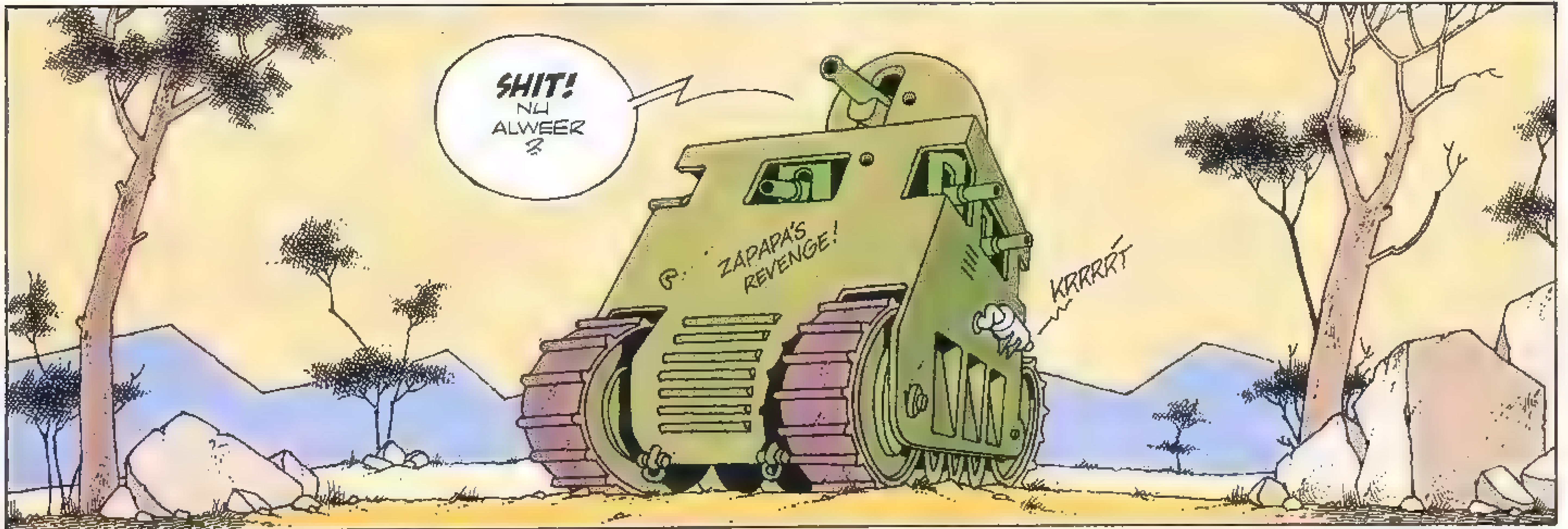


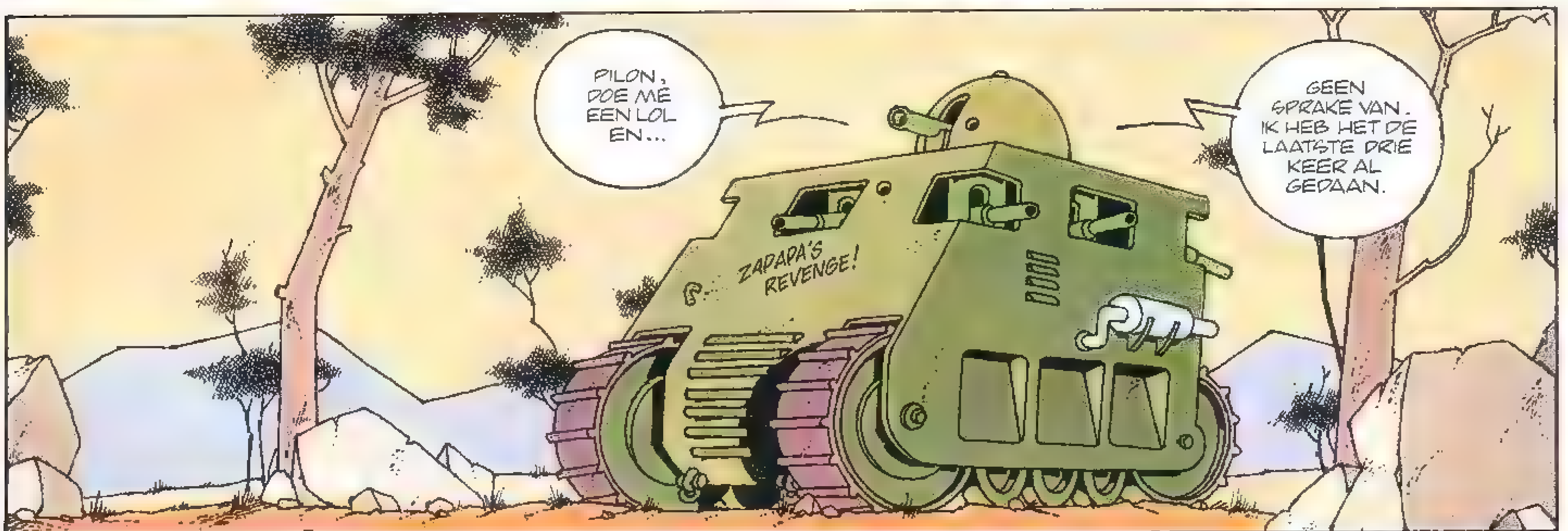
TAKSI. 'N VOLWASSEN DRANKJE WAAR JE NOOIT TE JONG VOOR BENT.

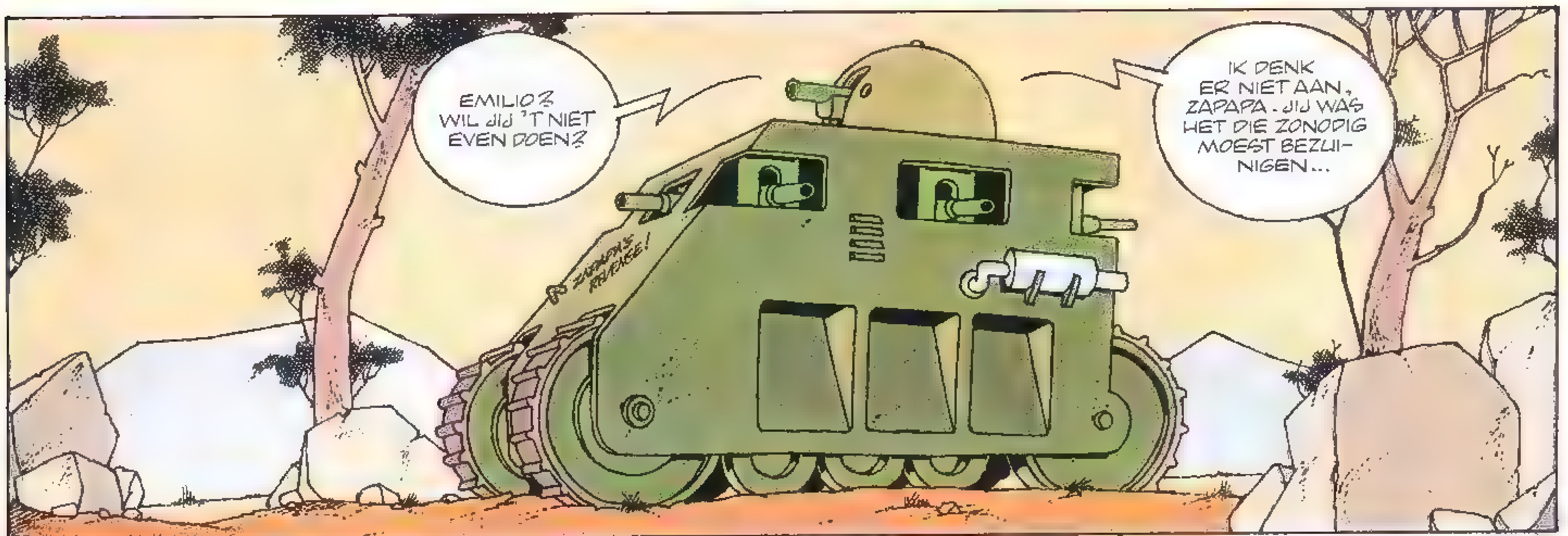
P. Desmet

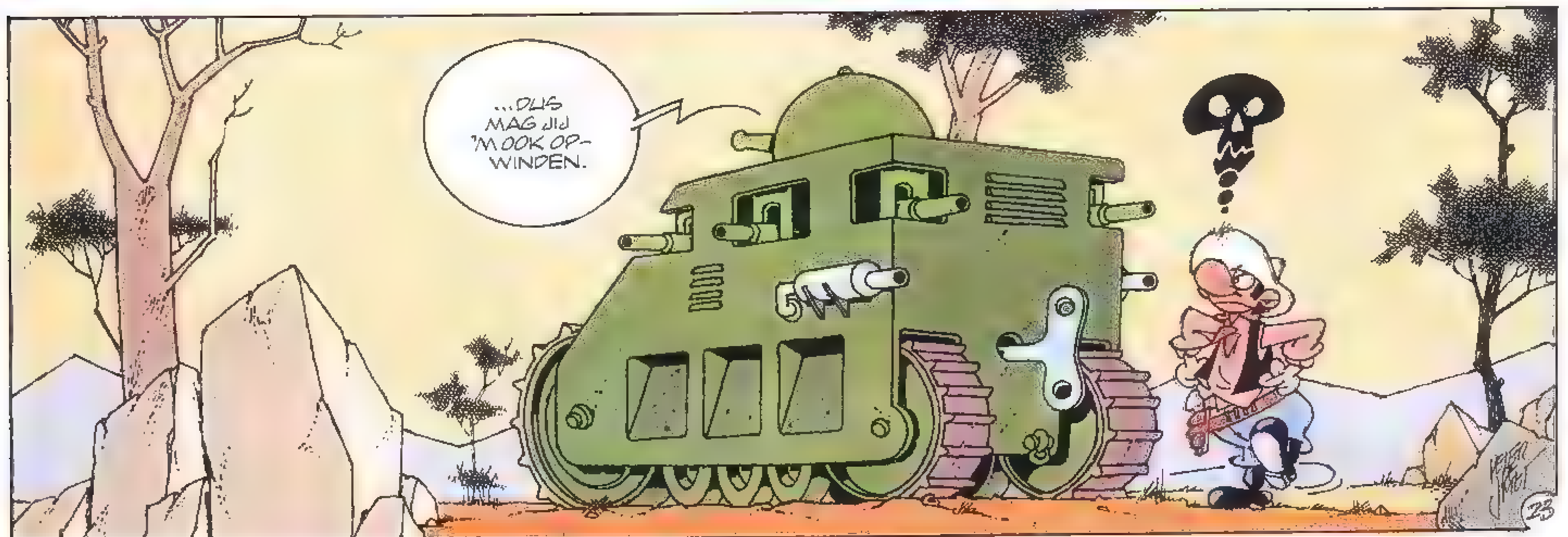
VIVA ZAPAPA













54 pagina's kleur **325 BF / 18,95 fl**

Collectie

VERHALEN EN LEGENDEN

Vrienden die deze verhalen lazen, uitgelaten drinkers die met de nap in de hand op de wijd open, dikbuikige tonnen troonden en achter talloze dampende borden aan tafel zaten, uitgelaten vrienden die tuk zijn op een kluchtig verhaal, jullie breng ik dit boek onder de aandacht, dat geschreven en getekend is op de wijze van meester Pieter Bruegel.
Mogen jullie op aangename wijze je voordeel doen met deze verzameling geschiedenissen, lezers van vandaag, mogen ze jullie vreugde en levenslust schenken en een zelfde uitgelatenheid als in de oude tijden vol gespuis, toen jullie voorouders kannen leegden, dobbelden, hun buiken barstensvol aten en dansten tot onder de galg.
Vrienden lezers die nog altijd moeten lachen om deze vrolijke woorden en deze dwaze streken, dit boek is voor jullie.

DE DANS VAN DE BEER

DOOR MARC RENIER

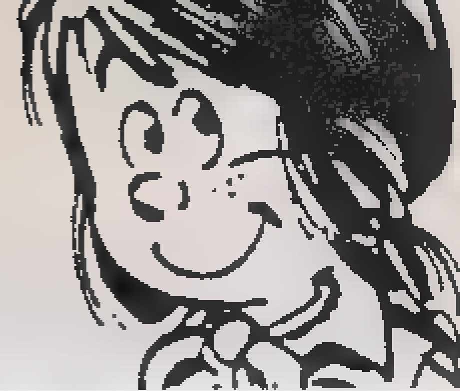
NU BIJ JE BOEKHANDELAAR!

LOMBARD UITGAVEN

P. Tranchand
F. Corteggiani

MARINE

SAMENVATTING: Wie is de gemaskerde man die onze vrienden dwingt hem naar de duivelsgrot te leiden? Wat een geluk, Joseph komt net op tijd en kan hem ontwapenen! Maar waarom gaat de grot niet open op de 12 slagen om middernacht?





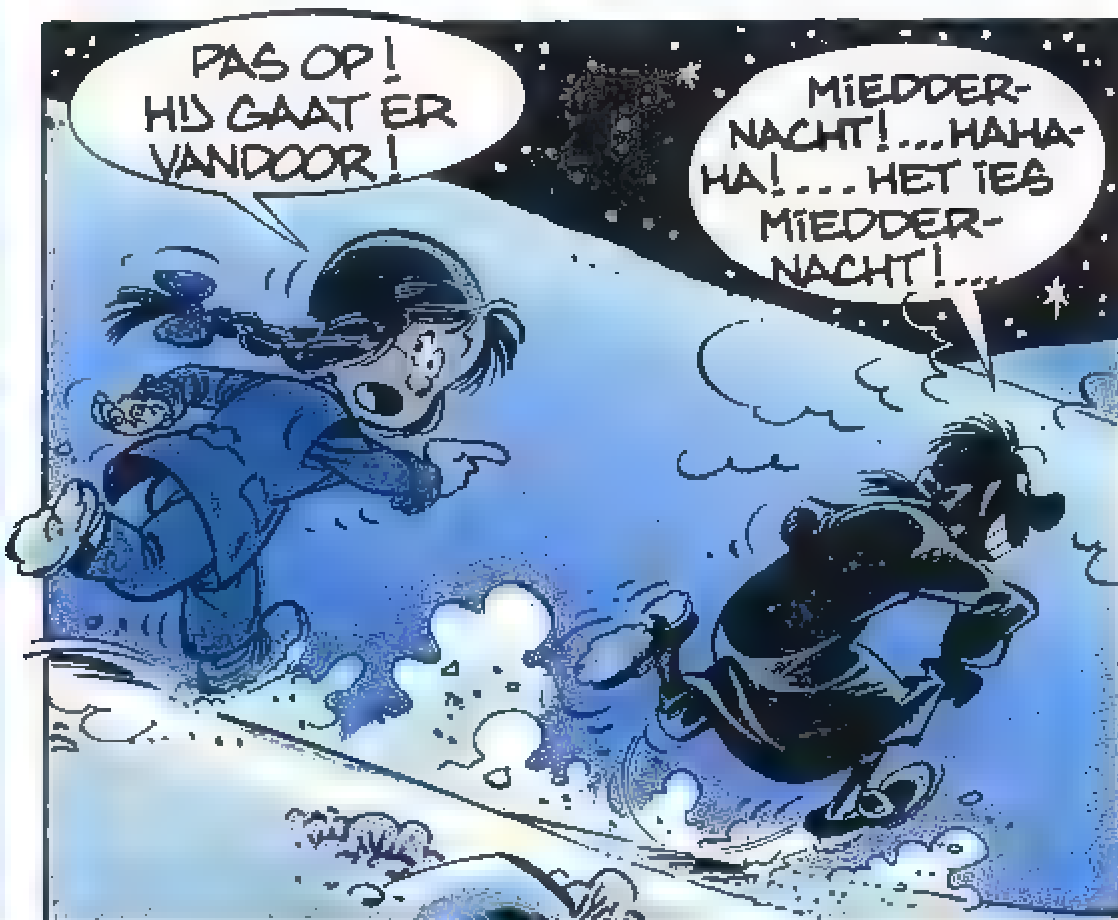




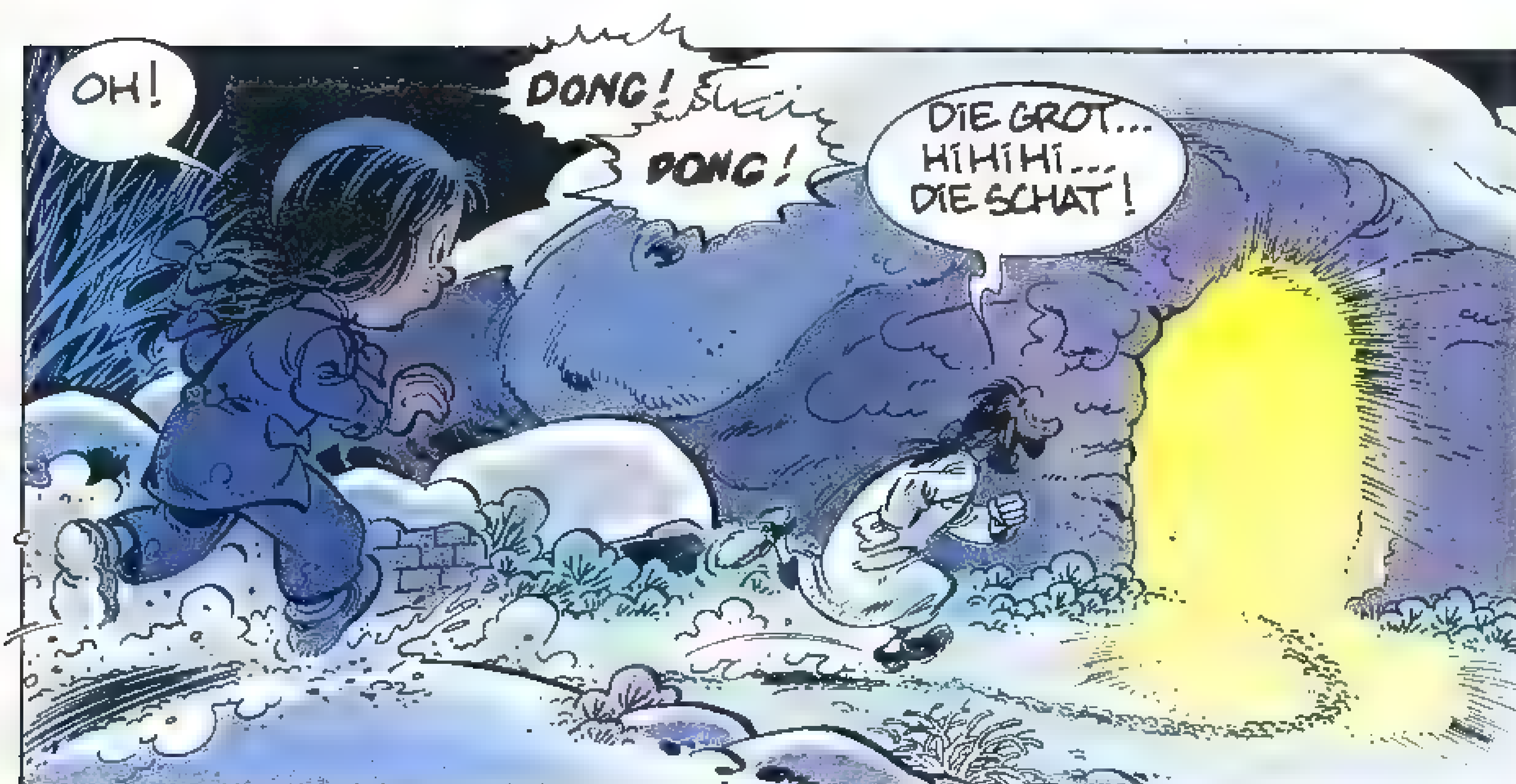




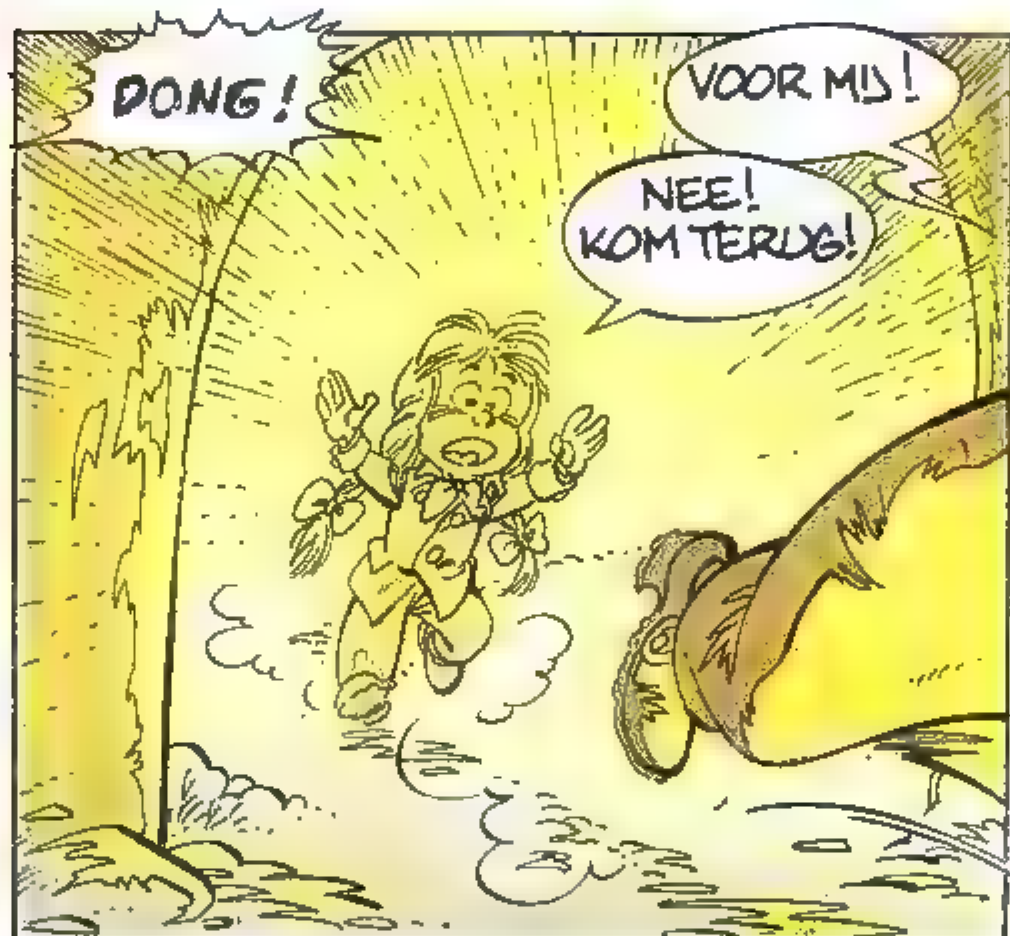




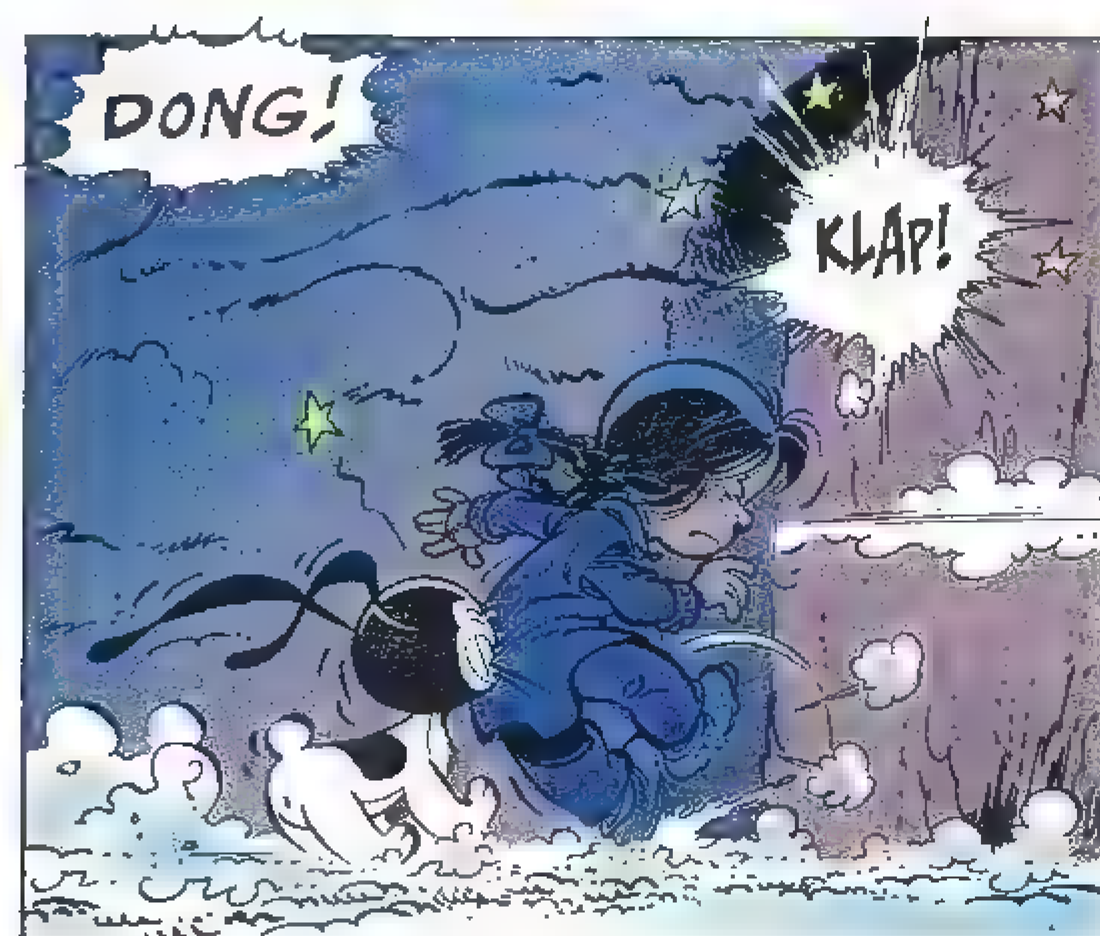


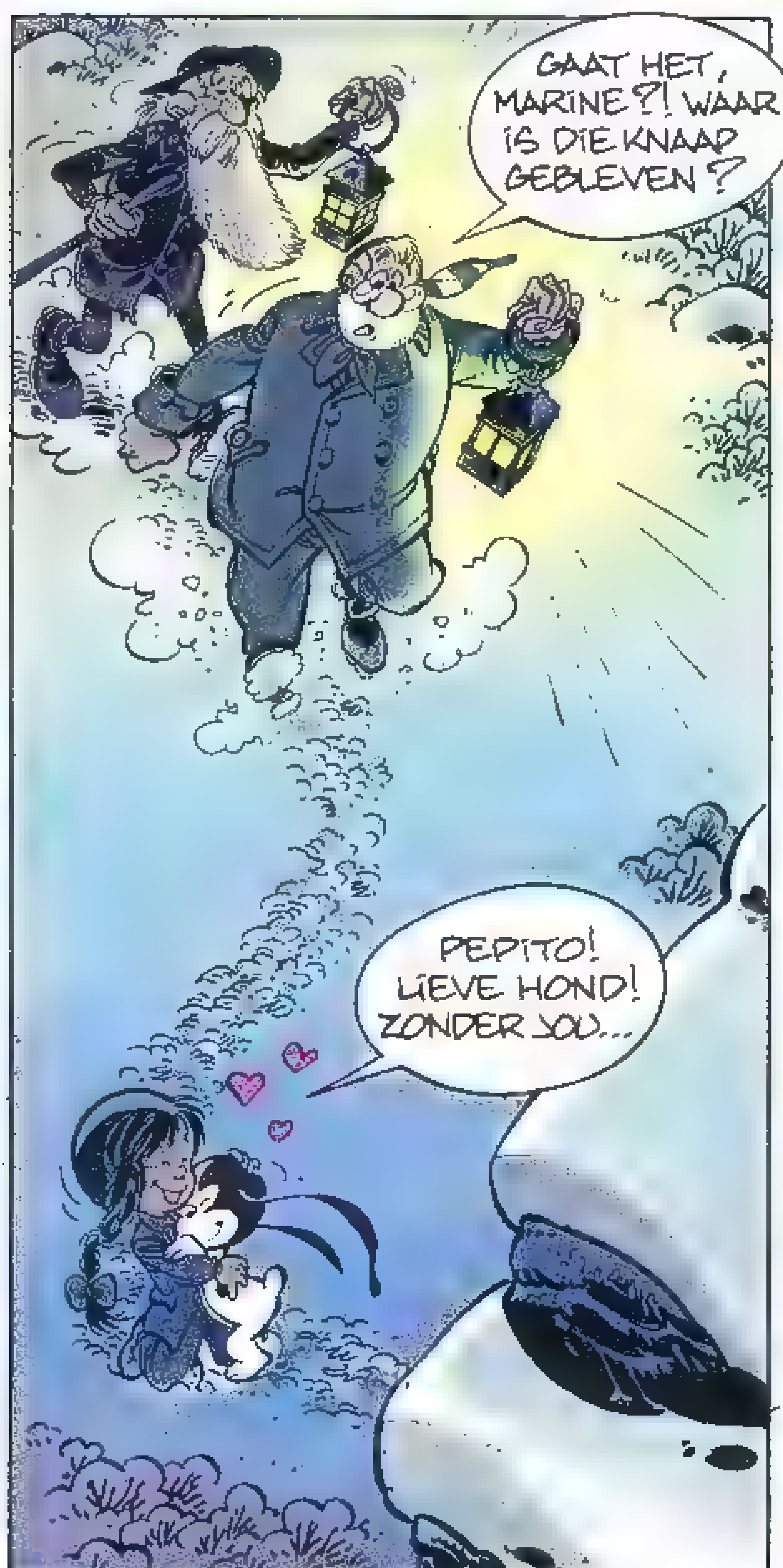

OH!
DONG!
DONG!
DIE GROT... HIHIHI... DIE SCHAT!


DONG!
DIE SCHAT IES VOOR MIJ!


DONG!
VOOR MIJ!
NEE! KOM TERUG!


DONG!
GA ER NIET IN!
SNEL!


DONG!
KLAP!


GAAT HET, MARINE?! WAAR IS DIE KNAAP GEBLEVEN?
PEPITO! LIEVE HOND! ZONDER JOU...


DE... DE GROT WAS OPEN... HIJ IS ER IN GEGAAN EN ...
EN DIE SLAAT WEER DICHT BIJ DE TWAALF-DE KLOKSLAG, NIET-WAAR?...
ACH, MIS-SCHIEN IS HET WAAR, TAFIA... JE BENT NET ALS IK GEEN DICHTER, KIND OF DWAAS... DUS HET ZOU KUNNEN DAT...


MAAKT OOK NIETS UIT! LAAT HEM MAAR NAAR DE DUIVEL LOPEN... DAT HEEFT HIJ ZELF GEWILD!...
JA, EN DAT HOUDT ONS NIET TEGEN HET GEZELLIG TE MAKEN! VERGEET NIET DAT HET KERST IS!


DUS VREDE OP AAR-DE VOOR IEDER VAN GOEDE WILLE!
EN VOOR DE KINDEREN!
EN VOOR DE HONDEN DAN?



EN EVEN LATER ZIT IEDEREEN OM EEN GROOT HOUTVUUR ...

PER I GHJORNI DI MAGHJU ARREMBATI A U CELU... E LA NOTTE SCEMA DI LIBERTÀ FIURITA...

DAT IS GHJUVAN PAULU POLETTI, ONZE GROOTSTE LIEDJESSCHRIJVER EN ZANGER... DIE MAAKT MOMENTEEL EEN TOERNEE OVER HET EILAND!

DIE MAG BLIJ ZIJN DAT HIJ IN DEZE TIJD LEEFT!

HET SCHIJNT DAT ER IN DE TIJD VAN DE GALLIËRS EEN KLEIN DORPJE, ARMORICA, WAS, WAAR ZE HUN BARD MET EEN PROP IN DE MOND VASTBONDEN AAN EEN BOOM ...

HÉ! DAT HEB IK ERGENS GELEZEN!

DANK ZIJ DE BOOT VAN DE FRANSEN? ...

JA!

DE BONAVENTURA?

?

PRECIES... DIE HEEFT ONS GEHOLPEN... WANT TOEN WIJ VLUCHTTEN, PROBEERDE DE BEMANNING MET HULP VAN EEN PAAR VAN ONZE LANDGENOTEN DE BOOT WEER IN HANDEN TE KRIJGEN...

DE GENUEZEN WILDEN HEN TEGENHOUDEN, DUS BEGONNEN ZE DE CITADEL TE BOMBARDEREN. DAT WAS HET SEIN VOOR DE BEVOLKING OM IN OPSTAND TE KOMEN EN IN GROTEN GETALE DE SOLDATEN IN ZEE TE GOOIEN. MAAR DAAR MOET BIJ WORDEN VERMELD DAT ZE GEEN CHEF MEER HADDEN!...

BAOM!

BAOEM!

BAOEM!

BAOEM!

DON LUCIANO CASAGRANDE WAS ZONDER ZIJN RAADGEVER ZO DE KLUTS KWIJT GERAAKT DAT HIJ SAMEN MET TWEE GEHEIME AGENTEN VAN DE REPUBLIEK, EEN ZEKERE BERARDI EN MILAZZO, ER VANDOOR IS GEGAAN...

HAHAHA! EINDELIJK IS DE BOM GEBARSTEN! EN DE VOLGENDE KEER IS DE EXPLOSIE ENORM!

DIE VERDRAAIDE PIRATEN HEBBEN HET SCHIP DUS IN HANDEN GEKREGEN!

DAAR TWIJFELDE DAN OOK NIEMAND AAN ...

EN IK WIL ZE ALLEMAAL GRAAG GAUW TERUGZIEN!

MARINE





TWEE DAGEN LATER OP DE OOSTKUST VAN HET EILAND, OP EEN PUNT DAT DOOR TAFIA EN TABASCO WAS AFGESPROKEN ...
BEDANKT VOOR ALLES!
NEE, JIJ BEDANKT DAT JE ONS EEN LAND HEBT LATEN ZIEN DAT TROTS EN MOOI IS. HET SPIJT ME VAN DIE LEGENDARISCHE SCHAT... WAT DOEN JULLIE NU?



ONBELANGRIJK! WE VINDEN WEL EEN ANDERE DROOM! DAT HEEFT EEN VOLK NODIG OM VOORUIT TE KOMEN! ALLEEN MET DE WIL VAN DE MENSEN WORDT ZO'N DROOM WERKELIJKHEID... DAT KOST TIJD, MAAR MET ONS ALLEN KOMEN WE ER WEL!



EN KANONNEN... DIE MAKEN WE ZELF... OF DIE STELEN WE... TOT ZIENS, VRIENDEN... GOEDE REIS!...
EN MOGE GOD JULLIE BEHOEDEN!



PAN!
KPOW!
BANG!
POW!
BANG!



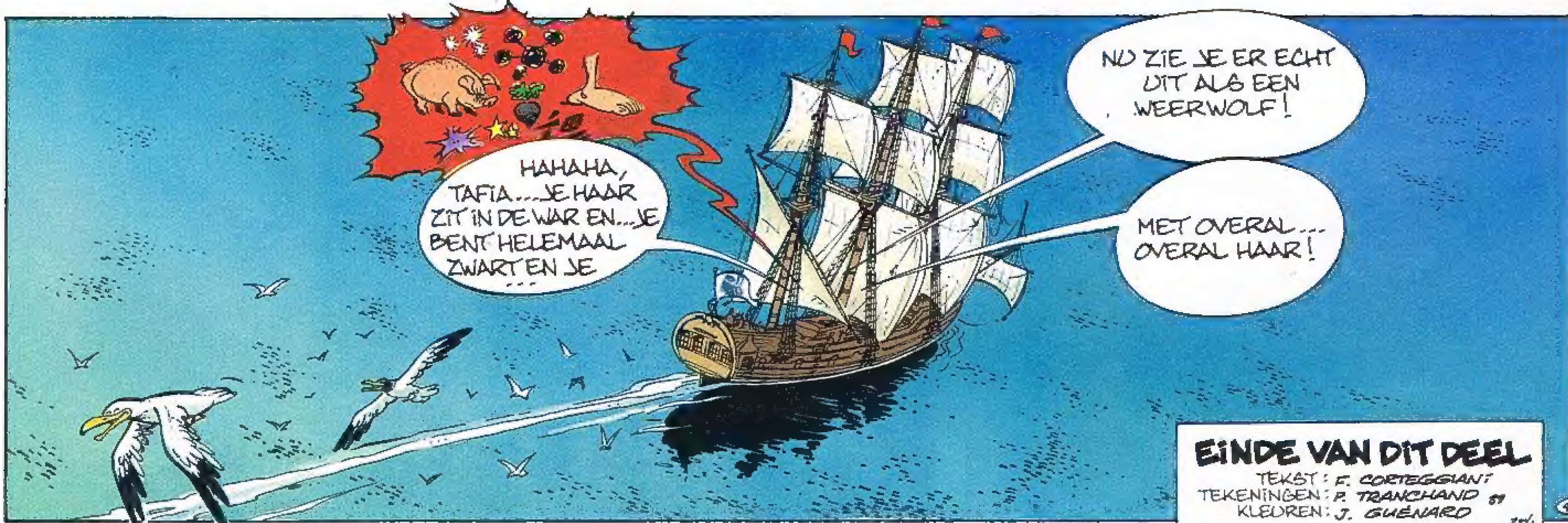
EEN PRACHTIG GEBRUIK! GEEF ME EENS EEN PISTOOL, JONGEN... DAN GEEF IK ZE ANTWOORD!
JE HEBT ER ÉÉN IN JE RIEM!
PFF!
WAAROM LACH JE, MARINE?



NOU IK... PSSS PSSS... PISTOOL... PSSS PSS LOOP... PSS... DICHTGE-STOPT...
NEEEE!



BRAOUM
JA!



HAHAHA, TAFIA... JE HAAR ZIT IN DE WAR EN... JE BENT HELEMAAL ZWART EN JE ...
NU ZIE JE ER ECHT UIT ALS EEN WEERWOLF!
MET OVERAL... OVERAL HAAR!
EINDE VAN DIT DEEL
TEKST: F. CORTEGGIANI
TEKENINGEN: P. TRANCHAND
KLEUREN: J. GUÉNARD

Kies maar uit!



ALS JE NU EEN ABONNEMENT NEEMT OP HET WEEKBLAD KUIFJE MAG JE KIEZEN UIT:



1 Een handig en nuttig buro-setje met als inhoud — je gelooft het nooit — een gum, papierclips, een nietmachine, nietjes, plakband, een liniaal en rolmaat, lijm en schaar!



2 Een "Rhétorique" ballpoint

VOOR WIE VAN KLASSE HOUDT



3 Een "Rhétorique" vulpen!



Vul de bon snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Bon of briefkaart opsturen naar, "Weekblad Kuifje",

Voor België: Postbus 176
1060 BRUSSEL 31

Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018
5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 31 december 1989

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/f 130 op het Weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... **Nr:** ....

Postcode: .... **Plaats:** ....

Geboortedatum: ....

☐ een buro-setje
☐ een Rhétorique ballpoint
☐ een Rhétorique vulpen

* aankruisen wat je kiest

Betaling:
Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel,
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

Prijswijzigingen voorbehouden.

Dupa

DOMMELS JEUGD













